

الفكاهة

الثلاثاء ١ مارس ١٩٣٢ - ٢٣ شوال ١٣٥٠

AL FOKAHA - No. 275 - Cairo 1 March 1932

العدد ٢٧٥ - الثمن ١٠ مائات



الولد — طولي بالك يا...
ما تخشيه دلوقة .. اتق منه عارف انه
الخانوية مضربين عن العمل ؟ ..

أهم محتويات هلال مارس الجديد

برنامجي في الاكتشاف

ما هو البرنامج الذي وضعه الأستاذ سليم حسن لاكتشافاته - وما هي الطريقة العملية التي يسير عليها - وما هي الأماكن التي يعتمدان بها آثاراً - وما هي نسبة المكتشف من الآثار إلى ما لم يكتشف - ولماذا لا يجوز بيع الآثار المصرية - وهل ينبغي أن ندعو إلى اكتتاب عام للبحث عن الآثار المصرية - هذه هي الموضوعات الهامة التي يحتوي عليها هذا الحديث

مناجاة أرواح الموتى

بحث صاف في مناجاة أرواح الموتى بقلم الكاتب الاجتماعي الكبير الأستاذ محمد فريد وجدي

خدمة الفكر في عصر المادة

خطبة للأستاذ أميل زيدان رئيس تحرير الهلال أعدت لتلقى في مهرجان رابطة الأدب الذي أقيم في ١٩ فبراير الماضي لتكريم الشاعر محمود أبو الوفاء

نحية

قصيدة بليغة للأستاذ محمود أبو الوفاء

الذي احتفلت به رابطة الأدب الجديدة في مهرجانها

الرأي العام الناضج

مقال اجتماعي قيم للزعيم السوري الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

الومضة

قصة مصرية بقلم القصصي البارع محمود تيمور

الحياة النبوية في عمر اسماعيل

موضوع تاريخي جليل للأستاذ البخانة عبد الرحمن بك الراجحي

تأديب مدينة ليون

صحيفة من الصحائف السوداء في تاريخ الثورة الفرنسية - بقلم الأستاذ حسن الشريف

عبدة الكواكب في العراق

في العراق كما في غيرها بعض الطوائف التي تصطبغ بصبغات دينية غريبة ومن هذه الطوائف التي توجد في العراق طائفة « الصابئة » وهي ذات تقاليد وعادات دينية غريبة ألهمها صاحب هذا المقال السيد عبد الرزاق الحسيني الجديد

الملل القاتل

ماهو تأثير الملل في حياة الانسان وأخلاقه وتكيف نفسيته

المرآة بين العلماء

دعوة لوقف البحث العلمي مؤقتاً

عوامل البقاء والفناء في الحضارة

رأي جديد للأستاذ جاكس الإنجليزي في موقف الحضارة بإزاء عامل الفناء

معارك قلمية مصرية

موضوع تاريخي جديد يتناول حالة النقد في القرن التاسع الهجري وما كان يحدث بين الأدباء والعلماء من الحملات القلمية للأستاذ محمد عبد الله عنان

زكريات إيفانه الزمائل

هل الروس شريكون أو غربيون وهل الامبراطورية التي شادها بطرس الأكبر آسية أو أوربية - هذا ما تقرؤه في ذلك المقال الطريف

الخ الخ من البحوث العلمية والموضوعات الأدبية التي تراها في الهلال الجديد

يصدر قريباً - اطلبه من الباعة في كل مكان

الفكاهة

﴿ عنوان المكاتبة ﴾
« الفكاهة » بوسنة قصر الدوايرة ، مصر
تليفون ٢٦٠٦٣

﴿ الاعلانات ﴾
نحار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بقارع الامير قدادار الفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شللاً أو ٥ دولارات)



دليل صادرة

الفتاة - سعيد البك
هذه الرواية لان أي
اخبرتني ان هذه القصة لا يجب أن
تقرأها الفتاة ..

بائع الكتب - احسب امك غططة
يا آسة ..

الفتاة - مطلقاً .. فقد قرأتها
ووجدت أن معها الحق . ١١١

مع مبراته ١٠٠

— لماذا لا تتزوجين من حسن
بك .. ؟

— لأنه رجل عجوز ورجعي
مهدم . وكل مبرته انه غني ..

— ولكنك نسيت انه مريض
أيضاً بالقلب . ١١٠

لركي ..

العملة - إذا كان عندكم ٣ كراسي
وكتبه وترايزة يبقوا كام ٢٠٠

مدحت - يبقوا أودة جلوس
يا أبله . ١١١

مأصبع ١٠٠

الأب : الصبية ان جميع الاطفال
يحسبون أنفسهم أعقل من والديهم ..

الأم : ذلك لأننا كنا مثلهم يوم
كنا صغاراً . ١١٠

نوع من التهديد

الأم - كيف تركت حسن يقبلك دون
أن تستغيني ...

في هذا العدد :

يوميات راقصة

قصة مصرية

السروق

قصة مصرية

كلام وحديث

ليلة في قبر

قصة واقعية مترجمة

الحقيقة

قصة بوليسية

الح... الح... الخ...

الابنة - لانه هددني ..

الأم - وبماذا هددك .. ؟

الابنة - قال انه لن يعود إلى تقبيلي

ثانية إذا أنا استغثت . ١١٠

عنده من ١٠٠

— أين الحصة الجنيتات
التي كنت وعدتني بردها

في أول هذا الشهر ... ؟
— يا غبي ... ألم يمر أول
الشهر .. ١١٠

فاروق بسيط

— هل زوجتك تجيد سواقة
السيارة ؟ ..

— لست أدري ان كانت غلطتها
أم غلطه الناس الذين يرتكبون في
الطريق فتضطر مرغمه الى دههم !

قاضي عاقل

القاضي : وماذا كنت تعمل قبل
ان تفقد سائقك في حادث السيارة ؟

المصاب : كنت شحاذاً ياسيدي .
والآن لا أستطيع لحاق الزبائن ..

القاضي : بالعكس .. يجب ان
تدفع أنت تمويضاً للسائق ، لأنه جعلك
ذاعاه يصح معها الاستجداء . ١١٠

مكلمة لزيذة

الأم - هل اكلت يا حسن كل
الشوكولاتة التي اشتريتها لك أمس ؟

الابن - طبعاً يا ماما . فقد علمني
بابا « أنت لا أوجل الى الغد

ما أستطيع عمله اليوم » . ١١٠

بوميات راقصة

قصة مصرية



لانت حياة القاهرة في نصف الليل
جبريرة بقعة طويلا يتوفر عليها مهر
أحد مؤلفينا القاصيين . ولكن الكاتب
يقنع البرم على هذه القصة القصيرة
يضع بها أمام القاري صغرة رامية من
تلك الحياة الصاعدة الغنية

١٧ نوفمبر سنة ١٩٢٩

أشهر بأرق حبيب

لقد كانت «الصالة» هذه الليلة خالية
من الجمهور تقريبا . ولست ادري ما السبب
في ذلك ... لعنا الآن قد اقتربنا من نهاية
الشهر وقلت جيوب الموظفين والطلبة من
القروش التي يدفعونها تمنا للدخول الى
«الصالة»

اوه ! كم هو مؤلم ان ارقص امام الموائد
والمقاعد الخالية !

لقد كان يخيّل الي وانا ارتدي ثوب
الرقص في الغرفة الخشبية الضيقة التي الى
يسار خشبة المسرح الصغير اني اتقدم بذلك
الثوب العاري للزركش الزاهي الى خشبة
النعش ... ! واراد صديقي «علي» ان
يشجعني على الرقص فأخذ يصفق في حدة
وعنف . كما رأيت مائدة أخرى جلس اليها
رجل اعرفه من موظفي مصلحة السكة
الحديدية يحني بالتصفيق . وقد لحت وانا
اخطو على المسرح ان امامه على المائدة بضعة
كوؤوس من الخمر . والى جانبه زميلتي

خيرية التي ترقص معي في «الصالة» فالتفت
اليه واجتهت بانقسامه . ولما درت دورتي
المعتادة التي تستلزمها رقصتي الشرقية
لاحظت ان صديقي «علي» قد استاء من
طريقة تحتي لذلك الموظف فتجهم وجهه
وامتنع عن التصفيق ثم اخذ يتجرع مالمامه
دفعة واحدة في حركة عصبية متشنجة . لقد
كان يظن انه بذلك يخيفني ويهددني فلم اجد
مناصا من ان اغيظه . وغرزت بعيني اليسرى
للاخر ثم درت دورة سريعة وغادرت
المسرح

ولما ارتديت ثيابي خرجت من الغرفة
الضيقة وقد اشعلت سيجارة اخذت انفث
دخانها في الهواء ، فمررت بجانب مائدة
«علي» دون ان اعيره اهتماما . ثم توجهت
الى مائدة الموظف الذي لم يكذب يراني حتى
هب واقفا وحياتي في حرارة زائدة اغضبت
خيرية بعض الشيء . ثم دعاني الى الجلوس
معه فقبلت وتبادل معي بضع كلمات تعمدت
أن اضحك لها ضحكا غاليا حتى استلقت نظر
«علي» الي ... ! ولكنني تنهيت بعد قليل
انني قد نسيت اسمه ويظهر انه قد لاحظ
ذلك فسألني :

— انني نسيت اسمي والا ايه ؟
وعندئذ اجبته في سرعة وانا ادنو
بعفدي اليه :

— هو أنا عقلي دفتر بأه يا خوي .
اسمك ايه ... أنا عارفة انك في السكة
الحديدية ... مش كده ؟

— أيوه . يا ست نعمت !
— طيب أنت حتنهب بأه ... مش
كفاية ان نعمت تفكر صنعتك ، يعني

لازم تفكر اسمك كان ؟
وقد استنحتت توا ان كلامي قد أثر فيه
وجرح كبرياه . اذ أنه كان ينتظر مني
أن أعرف عنه كل شيء . فقد وجه قليلا
وأطرق الى الارض . واسرعت خيرية
فتداركت الامر وقالت لي وهي تضع يديها
على وجهه :

— ايه ... عيب عليك يا نعمت ...
بأه مانتش عارفة مفيد بيه اللي دايمًا يساعدا
لما نكون غاوزين تذاكر للاجواق اللي
بنشغل فيها ... لا . حقه دايمًا مفيد صاحب
الارتبست كلهم ، وعجب يا عدم ... ربنا
يخليه لنا ...

وسر مفيد من تلك اللهجة . ولكنني
لم أنمألك نفسي من ان أنكلف الاشمزاز
منها . فرفعت كفتي الايسر الى أعلى ، ورفعت
بنظرة هادئة طويلة ، ثم قلت في صوت
خافت تعمدت أن أعطيه مسحة من الزهو
والكبرياء :

— ربنا يخليه لنفسه ولا هله ... يخليه
لنا احنا ليه ؟ وخشيت خيرية مرة أخرى
ان أتسبب بوجودي الى جانبها في اضاءة
فرصة عليها وكان «الجرسون» اذذاك
قد احضر لي ما طلبه مفيد فضحكت خيرية
وقالت لي وهي تشير الى مائدة صديقي «علي»
من طرف خفي :

— أيوه يا ست نعمت ، يحق لك
مادم علي بيه الفيومي دلوقت ييجبك ويبيجي
لك الصالة كل يوم يصرف عليك دم قلبه ...
حد قدك بأه ! قومي يا شيخه أحسن الجدة
قاعد لوحده هناك وعمال يمس لك من تحت
لنحت

فاشحت بوجهي عنها وقلت وأنا ألوي
غنى استهزاء :

— يتفلق ... أنا حاسم له ايه ؟
هو حيتريني بقلوسه ؟ دي صنعي ، اقدم
مع اللي أنا عاوزة اقدم معاها .. وده حاكم
علي انه مادام في « الصالة » ما أكش غير
أبد .. وما التفش لحد غيره ... وطول
النهار مكفر عيشتي بالحب والحبيبة ! آهو
عاوز يحطني قصاده ويقعد بيص لي ليل
ونهار من غير ما التفث هنا ولا هنا .
ومن غير هو ما يتحرك أبداً !

وضحكت ساخرة ولكنني لم أكنت لمأ
ذلك . وذكرت لها حادثة تدل على مقدار
تعلق ذلك الشاب الثري بي . فقد كنت إلى
جانبه وهو يقود سيارته الخاصة . وكان
بعض أقرابه وأصدقائه جالسين في المقعد
الخلفي . فحدث انه أراد ان يجذب احدى
آلات السيارة التي في متناول يده فأزاح
مغطتي عن كفتي ، وبان جزء من جسمي
على ضوء مصباح الشارع . وخيل اليه إذ
ذلك ان أقرابه وأصدقائه قد رأوا ذلك
الجزء العاري من كفتي فكونوا عني فكرة
سيئة لا يرضيها هو لي ولنفسه ، فثار ثورة
هائلة ورفع قبضة يده ثم دفعني بها في كفتي
بقوة . واحتل توازن السيارة إذ ذاك
فاصطدمت بأحدى الاشجار القائمة على جانب
الطريق . وأصبنا جميعاً بحروخ عديدة !
ولم أكذب أنني من سرد تلك الحكاية حتى
نظرت الي خيرية في ذهول وسألتنني :

— صحح الحكاية دي يا نعمت ؟
— أي والله . انشا الله أعدم عني صحبة
ياختي .. وأنا لو قلت لك انه بيغير علي من
نفسه تقولي كدابه ..

— طيب ولكن يا نعمت ما تنسيش
ان ده جديع غني .. حد منا دلوقت يطول
واحد عنده تلتमित ربعيت فدان زي
ده .. انني مجنونه

فأجبتها في لهجة أكيدة :

— لا .. انني ما تعرفش بس .. لما

كلمات الحب والحيام التي اعتاد أن يصدعني
بها صديقي الآخر ..

لقد مللت هذه الحياة الملامى بالمتناقضات
ليس في هذا من شك .. ويكني فيها انني
أبيع كل شيء رخيصاً معها تفننت فيه . حتى
الثأر من صديقي « علي »

أوه ! انني أشعر بأرق عجيب !

٢٥ ديسمبر

تشارجت اليوم مع والدتي ومع صاحبة
« الصالة » فقد أراد الاثنان أن تصلحاني
مع علي الفيومي فأبيت . وعندئذ اشترتني
والدتي وقالت لي في لهجة حادة :

— آه .. أنا عارفاكي طول عمرك

يزعل ويتعمص مالوش دوا غير اني أصهين
وما أسألش عنه لغاية ما يروق وييجي من
نفسه .. أما لو رحت له دلوقت وصالحته
ما اعرفش بعد كده اكله أبداً ..

وقد نفذت عزيتي فعلا الليلة فتركت
صديقي علي الفيومي جالساً مع أصدقائه
يتجرع كأساً تلو الأخرى إلى ان غادر
« الصالة » دون ان أذهب اليه . ثم أردت
ان أغلو في الثأر منه فقبلت دعوة ضابط
في مصلحة السجون يدعى حسني الى تناول
العشاء بعد مغادرة الصالة . ومكثت معه
حتى الساعة الرابعة صباحاً فلم أندم على قضاء
تلك الفترة لأنني استرحت فيها من سماع



مجنونة .. تفعلني تفعلني بالفستان القديم
المررة ده على انك تصطلي مع اللي يقدر
يسعدك ويغليكي ست وهام قصاد الناس ..
اعرفي شغلك بأه

وزادت صاحبة « الصالة » على ذلك
قولها

— حد في الدنيا يقول يا نعمت انك
تسبي الجذع الغني ده وتفعدي مع الضابط
اللي مالوش غير ماهيته . شوفي بأه اتناشر
ولا تلتاشر جنبه ... دول جيعمل لك
بيهم إيه ؟

ولم أعمالك نفسي اذ ذاك من الشورة
ضد ذلك التدخل الغريب في شؤوني الخاصة
خصوصاً بعد أن فهمت انهما تشيران الى
الضابط حسني الذي بدأ يتودد إلي أخيراً
بعد أن توترت علاقتي بعلي الفيومي ، وقد
زادني هذا التدخل اصراراً على تمكين
صفتي به فقلت لها في لحظة حاسمة :

— أنا على كيني . ما حدش له كلمة
عندي ... الغني اللي بتقولوا لي عنه ده أنا
ما باجوش أبداً ...

ولم اكن مغالية في الواقع . إذ انني كنت
قد مللت تلك الطريقة الغريبة التي ياملني
بها علي الفيومي . والتي لم اكن اشعر معها
بانني امرأة لها احساس وأعصاب ورغبات
كاملة ! بل كان يعمد دائماً الى تخويلي الى
صنم جامد ويسجد أمامه ولا يدع أحداً
يقرب منه . حتى ولا هو نفسه !

أما حسني فقد أشعرتني منذ الليلة الاولى
بأنه رجل لا يقيم لتلك الاعتبارات العواطفية
وزناً كبيراً . ويظهر ان حياته وسط
السجون قد جعلته لا يأبه كثيراً لمظاهر
الوقار والزنا . فقصيد حدث أمس انني
أردت أن أتخلص منه وأذهب إلى منزلي
خلسة فخرجت من الباب الخلفي للصالة .
وكان المطر ينهمر رذاذاً خفيفاً . ولكنني لم
أكد أخطو بضع خطوات في الطريق المظلم
حتى أحسست بصوت رجل يعدو خلفي
واذا به حسني قد أقبل مسرعاً جفريت
وجري خلفي حتى وصلنا الى الشارع

العام . وكنت أظن انه سوف يجعل من
المسيرة ولكنه لم يعأ بل أوقفني بجانب
باب أحد المحلات التجارية في شارع
عماد الدين ووقف أمامي وقد أدنى وجهه
من وجهي وأخذ يضيق علي الخناق لكي أقبل
دعوته الى تناول العشاء معاً وظل يتحدث
معي مدة طويلة والمطر ينهمر . والجمهور
الخارج من الملاح وودور السينما يمر بنا
فيشاهد ضابطاً يلباه العسكرية واقفاً
يتحدث الى راقصة وهما لا يهتمان للمطر
المنهمر ... ! وأخيراً مديده لجذبي بقوة
ودفع بي إلى أول عربة مرت بجانب أفرز
الشوارع !

لقد شعرت اذ ذاك بالفرق بين حسني
وعلي الفيومي

ولم أفكر قط في الفرق بين ثروة
الاثنيين . ولذا لم تكده والدتي وصاحبة
« الصالة » فتأخاني في الموضوع حتى ثرت
وتركت لها الصالة وأنا أشيع من فيها بأقبح
اللعنات

١٢ يناير سنة ١٩٣٠

قضيت الأيام الأخيرة مع حسني وكانت
فترة هادئة استرحت أثناءها من عناء العمل
في « الصالة » . ولكنني لاحظت أنه لم يكن
يعيل الى الخروج معي . مع أنني كنت -
وخاصة في اليومين الأخيرين أشد ما أكون
شوقاً الى المرور في شارع عماد الدين .
والتمتع بانواره . والتسكع على مقاهيه
وحاناته !

وقد ضاق صدري أخيراً فعمدت الى
ثيابي وارتيديتها تأهباً للزول . ولم يكدر براني
حتى أسرع إلي وقد تجهج وجهه وتقطب
جبينه ، وصاح بي :

— إيه ده ؟ انتي بتلبسي ؟

فأجبت في هدوء تام

— لبست خلاص

— لبستي ليه ؟

— عشان عاوزة أزل

— ليه . ماديني قاعد معاكي أه

فضحكت وأنا اتقدم إلى الباب وقلت له :
— عشان كده انا عاوزة أزل .. أنا
تضايقت منك يا حسني وانت قاعد حاطط
وشك ف وشي طول الليل وطول النهار .
انت ما تضايقت انت راخر ؟
فأجابني مسرعاً :

— لا . ابدأ . لو قعدت كده طول
عمري مش ممكن تضايق .. أنا اللي تضايقت
صحبح انك تزلي وتفعدي تلمي على ده وده
طول مانتي ماشية في الشارع

ولم يكدر يقول ذلك حتى رجعت اليه
وقد دهشت من تلك اللمحة الغريبة التي لم
اكن اعهد لها فيه والتي ذكرتني توباً بعلي
الفيومي . وسألته :

— إيه ؟ بأه انت تضايقت من كده ؟
— طعماً

— ليه ؟ هو انت كنت عرفتني فين ؟
مش في الصالة وأنا بارقص قصادك وقصاد
غيرك ؟

واطرقت برأسي الى الارض قليلاً .
واستعرضت ذكرى الأيام التي قضيتها مع
صديقي السابق علي الفيومي ثم قلت في صوت
هامس :

— هو اتم كلمك كده .. حتغير انت
راخر .. مالكش حق يا حسني ..

وقد لاحظت انه وافق على التزلول معي
مرغماً . وتوجهنا الى أحد مقاهي عماد
الدين . فلم أكد ادخل الى المقهى حتى تبينت
في وجوه الجالسين والجالسات شيئاً من
الدهشة . وأسرت بتحية من اعرفه منهم
ثم جلست الى احدي الموائد القريبة من
الباب . وبجاني حسني ، الذي كان يجيل
بصره بين زبائن الحل في حركات عصبية
ناثرة . وبعد قليل اقترب زميل لي من
الذين كانوا يلقون (الرنولوجات) في الصالة
وجلس الى جانبي بعد ان استأذن حسني ثم
همس في أذني :

— إيه ده اللي عملتيه يا نعمت ؟ انتي
مجنونة ترفضي النعمة بايدك ؟ أنا سمعت أن
علي الفيومي حيجوز خلاص

وقد دهشت لهذا الخبر . وخلق قلبي
بدايات عنيفة . وانقضت فترة دون أن
أجيبه . ولكنني انتهيت فجأة إلى أنه كان
راقبني . وتذكرت تلك العادة التي كانت
صديقي السابق قد عودني عليها وهي الافة
والكبرياء ولو كذباً وزوراً فقلت له :
— واياه يعني . . يجوز على كيفه . .
أنا حاسم له أياه ؟

— طيب ولكن انني ناويه تعمدي
كده على طول من غير شغل . . أياه
آخرتها ؟

— يعني هو الشغل مقطع بعضه ؟
ماتش شايف الصالات وشغلها
— لا . . . ده فيه جوق مسافر الشام
وما فيش مانع انك تشغلي معانا . . فكري
في الموضوع ده

قال ذلك ثم تركني وابتعد . وقد تبينت
نوا أن حسني قد تغيرت ملامحه واراد ان
يعرف ماذا كان يهمس به زميلي في اذني
خصوصاً وأنه لم يكن يعرف انه زميل لي
بل كان يظنه صديقاً او عاشقاً . ولذا لم
تكد تصل إلى المنزل حتى اخذ بوجهه الى
عدة اسئلة تعمدت ان اجيبه عليها اجابة
أردة فائرة . فاشتد في لهجته ، واضطرت

من جهتي أن اشتد انا الأخرى . وتطور
الأمر الى شجار حاد انتهى بأن قلت له وانا
اغادر المنزل :

— دهمه أ أنت حقاً دتكفري ف
عيشتي ليه ؟ انا سبت صاحبي الغني عشان
يغير علي وتقوم تيجي انت كان تسألني
وتحقق معالي زي اللي اكون قاتله قتيل . .
انا ما اعرفش الكلام ده . . . انت كنت
كويس وطيب طول ما انت ساكت . . .
اما دلوقت بقيت زيك زي غيرك . . .
اورفوار يا حسني !

وبعد قليل كنت في الشارع لا احمل
إلا ثوبي وبضعة قروش في حقيقتي . ففكرت
برهة ثم اسرعت لمقابلة زميلي الذي حدثني
عن الجوق الذي يعتزم السفر إلى سوريا
١٦ يناير

كنت اليوم أنتظر القطار الذاهب إلى
فلسطين في محطة القنطرة . وكان البرد
شديداً إلى درجة قارسة ، وقد شعرت

بالجوع ولم يفكر مدير الجوق في ان لي
معدة يجب ان تطالب بمطعمها بعد سفر طويل
لم أذق فيه طعم الاكل . فبحثت في حقيبتي
ولم أجدها إلا ما بيني لشراء ثلاث قطع من
« الكبدية » باعها لي رجل يعمل على رأسه
« طبلية » كبيرة مستديرة . ودخلت إلى
عربة الدرجة الثالثة بالقطار قبل موعد
تحركه بكثير التماساً للدفء . وأقبلت النافذة
ثم جلست ألتهم « الكبدية » في ههم
وشراة . . وأنا أرتعد من البرد . وبينما
أنا كذلك سمعت دفاً خفيفاً على زجاج النافذة
من الخارج ولما التفت رأيت مفيد الذي
كان جالساً في الصالة بجانب زميلتي خيرية
ليلة أغضبت صديقتي علي الفيومي . . وقد
وقف على أفرز المحطة . بثيابه الحكومية
يشخص إلي وإلى قطع « الكبدية » وقد
افترقه عن دهشة عظيمة . . ثم دخل إلى
العربة وصافحني فلاحظت انه تألم غاية الألم
عند ما أحس ببرودة يدي الثلجية . وشملني
بنظرة سريعة فهم منها سبب رعدتي تحت
ثوبي الخفيف الذي لا يدفع البرد في ليلة
من ليالي الشتاء القارسة على ضفة الصحراء
الهيفة . . !

وكان الشفقة قد أخذته ودفعته إلى
الشكر رغمًا عنه فقال لي :



جميعها وأوقن بأنه لا يوجد في الدنيا شيء
اسمه الحب ؟

آه لو علم هؤلاء البلهاء أنني لا أكاد
أفك ، الخط الابصوبة شديدة . . .
وأني أجهل كل تلك للعاني الكبيرة التي
يؤمنون بها أذني

١٢ أبريل

دعاني هذه الليلة أحد ضباط مصلحة
السجون الى الجاوس معه فقبلت . وعرضت
عليه ان نقضي طول باكر في القناطر
الخيرية . فوافق ولكنني بعد ذلك لاحظت
ان صديقي حسي ينظر الى داخل الصالة
من الفتحة الزجاجية التي في منتصف الباب
وخشيت ان يغبره زميله بأنني طلبت منه
ان يصحبني الى القناطر فاستأذنت وأسهرت
الى الخارج فوجدت حسي لا يزال ينظر
الى داخل الصالة ، وقد بان الاضطراب
عليه . ثم بادرنى بقوله وهو يكاد يرتعش ،
وقد اصفر وجهه :

— يعني أنني عاوزة تعملي في إيسه
يا نعمت ؟ مش كفاية أنك سبتيني وسافرتي
الشام من غير ما تقول لي . ورجعت اشتغلتني
في الصالة غضب عني . كان ما لقيتنيش حد
تعمدي معاه الا أحماني وزملائي

فاقتربت منه وغمرت وجهه بانفاسي .
والقيت براسي على كتفه وقلت له في لهجة
حنون تعمدت ان اكسوها باللفة
والاستكانة :

— اعمل ايه يا حسي . . . اذا كان هو
طلبي وقعد يترجاني اني أروح معاه بكره
القناطر عشان تنفصح . ولما قلت له انا خايفه
حسي صاحبك يعرف ، ضحك وقال لي هو
حسي ده حيقعد يضيق عليكى بأه لامتق
يا شيخه ما تسألين فيه

وقد هز رأسه عندما سمع مني ذلك . ثم
رأيت صدره يعلو وينخفض وقد اخذت
انفاسه تتصاعد حارة عنيفة . وغادر الصالة



١٥ أبريل

من غيره . اذ صارحتي بأنه يدهشه اهتمام
الناس بي مع أنني لا استحق هذا الاهتمام !
وعدد لي النقص التي في ، اذ ذكر شعري
الحسن ، ولحمي « البلدية » في الكلام ،
وتكلمي في بعض الحركات . ولما صعد احد
الممثلين على خشبة المسرح لاقاء قطعة اردت
ان أمتحن استعدادده فقلت وانا اشير الى
الممثل :

— تعرف ان عينيه جميلة قوي

فأجابني بمنتهى الهدوء والنبات :

— جميلة جداً . . . اجل من عينين اى

مثلة في الصالة . ولقد دهشت حقاً من هذا
الجواب . اذ أنني كنت لاحظ على غيره من
الرجال انهم لا يكادون يسمعون مني تناه

علت اليوم ان حسي قد تشاجر مع
زميله الضابط واعتدى عليه اعتداء شديداً
بسببي اذ اتهمه بأنه دعاني الى الزهزة في
القناطر . ولم يصدق طبعاً الا ما قلته انا له !
وقد تسبب عن ذلك أن نقل الاثنين حسي
الى سجن قنا . والاخر الى سجن أسبوط . . .
بعد ان خصم من مرتب كل منهما خمسة
جنيهات !

وقد خلا لي الجو هذه الليلة في الصالة .
ودعاني شاب يظهر انه من وكلاء النيابة في
المحكمة المختلطة قدمته الى خيرية باسم
حمدي بك . وقد فأجاني توكاً بشيء لم اسمعه

أنوارها المتوهجة قد استحات صفراء بشعة
تجس النفس وتكم الصدر . وشعرت بأن
جوها قد أخذ يخفت ويكره إلى البقاء فيها
ولم استطع المقاومة فعلا فأسرعت بالخروج
وانجحت توكاً إلى منزلي . . إلى غرفتي الصغيرة .

وتقدمت إلى فراشي البسيط واستعرضت
حياتي كلها . . وكيف اساء إلي هؤلاء جميعاً
إذ خدعوني ورفضوني إلى حيث لا استحق
حق ظننت في نفسي مالميس في ا وتعمرت
على أنني لم أجده من يشعري بقوته منذ
البداءة ويخلص لي فيصارحني بالحق الذي
يؤلم وينفع . واضأت نور الفرفة ثم تقدمت
إلى المرأة غيل إلى أن هناك شجرة بيضاء
تلع في شعري الأسود . وأن بعض تعاميد
خفيفة قد اجتمعت تحت عيني . . مع أنني لم
اناهز الخامسة والعشرين . فأسرعت باطفا
النور ، واجهشت بالبكاء . . أنني ابكي الآن
ووالصالة ، توج بعمهوها ، وقد ارتفعت
ضحكات المرح ، وسطعت الأنوار المغربية
تتبعك على أبواب الرقصات اللاتي مررن
بمثل ما مررت به

ما اشق حياة الراقصة وأطول ليلتها
انني اشعر بأرق عجيب ا

محمد طاهر
الحامي



ولندن ولم يقدم أحد منهم على ما أقدم هو
عليه . .

إنني أتوي ان أفاته في ذلك أول مرة
أقابله فيها !

٢٠ يونيو

كانت ليلة هي أسود ليالي حياتي أفانني
لم أكد أدخل إلى الصالة اليوم حتى رأيت
صديقي القديم على الفيومي جالساً مع زوجته
في ركن من الأركان البعيدة المنزوية عن
الجمهور . كانت زوجة وحيدة المظهر ،
تنتمي إلى أسرة كبيرة من اسرات
الاسكندرية . ولما سعدت خيرية لترقص
رقصتها لاحظت أن على قد صفق لها بشدة
واشتركت زوجته في الإعجاب بها . ولما مررت
به في طريق إلى المسرح نظر إلي نظرة باهتة
وكأنه لا يعرفني أو ما كدت أصدق إلى المسرح
حتى التفت إلى زوجته وأخذ يتحدث إليها
دون أن يأبه لي . . فأسرعت بانها رقصتي
ونزلت إلى الصالة فرأيت مفيد موظف السكة
الحديد جالساً مع خيرية يشيران إلي وإلى
جهة على الفيومي وزوجته وكأنهما يتحسran
على ما أصابني من قسوة القدر ! كما رأيت
حسني جالساً مع زميله بجانب صاحبة الصالة
يضحكون ويمرحون وكأنه قد اتضح
لصديقين . أنني سخرت منهما
ومن صداقتهما فزادت هذه
الصداقة قوة وتعكبت .
وأدركت وجهي في الحياء
والصالة ، غيل إلي انت

واغجاباً بأي رجل حتى تظهر على وجوههم
علامات الغيرة . . الغيرة التي لا سبب لها !
وقد أردت ان أسأله حتى النهاية
فظللت بجانبه . وانتظرت ان يدعوني
كغيره إلى الخروج للنزهة بعد انتهاء الصالة
ولكنه لم يفعل . وعند ما تأهب للخروج
كنت قد انتقلت إلى مائدة أخرى فارتدى
معطفه دون ان ينظر إلى واتجه إلى الباب
فذهبت إليه وسألته :

— أنت خارج دلوقت ؟

فأجابني :

— أيوه ؟

— لي ؟

— مروح

فأطردت إلى الأرض . وكأنه أشفق
علي وأنا انتقل بشوي العاري بين الموائد
المختلفة . في ذلك الجو الشديد البرد . فبرز
رأسه ودعاني إلى تناول الغداء معه بأكر .
ثم أعطاني ظهره وخرج بعد ان طلب إلى
الآن أعود إلى متابعة عملي والا أضيع وقتي
فيها لا فائدة فيه

١٦ أبريل

ذهبت اليوم في الموعد الذي حددته
حمدي بك أمس . وقد تناولنا الغداء معاً .
فلم أسمع منه شيئاً عن الحب والعاطفة مما
اعتدت سماعه من غيره . وقد اقتصر على
ان وجه إلى بعض نصائح عن وجوب
الاحتفاظ بصحتي وعدم إرضائي جسدي بما
لا يطيق . وقد أوصاني في غربة إلى المحل
الذي كنت أقصده دون ان يفاتحني في شيء
مما يفاتحني فيه الآخرون . وخيل إلي بعد
ان تركني أنه اشأز مني أو أنني لم أرق له .
وقد ندمت على قبولي دعوته بعد ان عرفت
طريقته الجافة ليلة أمس

من يكن حمدي بك هذا ؟ أريد ان
يفاتحني أنه تلقى علومه في أوروبا ولذلك
لم يشعر بيل إلى راقصة مثلي ؟ لقد عرفت
قبله الكثيرين عن أعوا تعلمهم في باريس

جائزة

مائة جنيه لمن يقول لي هل الليل قبل النهار أو النهار قبل الليل ، وما البرهان على ذلك ؟

أراء في الازمة

هذه الازمة شديدة ولا علاج لها إلا الاعتراف بما كان في الجاهلية من النثر الفنى الدكتور زكي مبارك
هذه الازمة غير طبيعية وستزول بزوال عوارضها ثم لا يكون لها أثر فليت مذهب ديكرت ونعود الى مدينة اليونان الاقدمين
الدكتور طه حسين
الثقة بالقدره والقوة المقرونة بالقرعة
الصداقة أقرب طريق لقطع رقبة الضائقة
الدكتور محبوب ثابت

شيء من التاريخ

ثم قال نفسه : « يجوز ان هناك وليمة » وتبعهم ، ورأى رجلا يصنع أطباقاً من غار فقال له : « وسع أطباقك ، فقد يجوز ان احداً يهدي إلى في احدها طاماً » ، وكان يقف امام عمارة الكونت زغيب يتأمل فيها وحسب إرادها الشهري وفيه يصرف طمعاً في ان يعيش بعد الكونت زغيب وفي ان يوصي له الكونت زغيب بها ، وتوفى سنة سبعائة وإحدى وسبعين للميلاد طامعاً في ان يدخل الحنة

أشعب الضروب به المثل في الطمع هو أشعب بن جبير ، من اهل المدينة ، كان مولى لعبد الله بن الزبير تأدب وروى الحديث وكان ظريفاً ، عاش الى زمره المنصور العباسي في رواية بعض المؤرخين ، يروى عنه انه أراد ان يعيد صبياناً يصيحون فقال لهم ان في بيت فلان وليمة فانطلقوا ،

اقتناء مطبوعات دار الهلال

بنصف قيمتها - انظر صفحة ٤٧



السيد - اذا جئ على بك واما يره قل له يتطرق
الحادم - واذا ما جاش اقل له ايه ؟

كلام وحديث

في بلاد المنمنمين

اختلف الاشتراكيون وبواب المين في مجلس النواب الفرنسي فتشاجروا فتجادبوا فتضاربوا فكانت لهم في المجلس ملاكمة تعيد ذكرى دمبسي وكريكتيه ولو لم يفض الحجاب الحركة ويهدوا كل فريق من الآخر لحدث مالا محمد عقبا

اولئك الفتوات - الزلنطية - م الذين يسوسون فرنسا يأخذون يدها في طريق المجد والعظمة والعلم والمال والقوة الحربية في الجو والارض والبحر، لان الحكم الثبات هناك على اقصى ما يصل اليه كمال الدستور ، ولان الحكم الدستوري الكامل منظم ولو كان أعضاء المجلس حتى يتصارعون كالاطفال فتح ترى في مجلس النواب المصري أعضاء من فتوات درب محور والطشطوشي والمجبر وبولاقي كما في مجلس النواب الفرنسي فتوات مونمارتر وحسينية باريس وبولاقي بوردو وسبينة ماربيليا ؟

اعتبارها

في اخبار إنجلترا أن العمال العاطلين يتجمعون ألوفا ويطوفون في مظاهرات ويشتبكون مع البوليس في معارك بالطوب والحجارة فالامن عتسل في إنجلترا وعلى الحكومة المصرية أن ترسل قوة لاختاد تلك الحركة هناك لان لمصر رعايا ومصالح والواجب الانساني يقضي على المصريين أن يأخذوا على أنفسهم حماية أرواح الاجانب وأموالهم في تلك البلاد الانجليزية المضطربة يقول القائل هذا الكلام فيقال انه جنون ، لانه مصري يتكلم عن إنجلترا ، وإنجلترا قوية ومصر ضعيفة ، وهذا الكلام بعينه يقوله الانجليزى إذا رأى مظاهرات في مصر فلا يقال انه جنون ، مع أن هذه مظاهرات وتلك مظاهرات ، وهؤلاء رعاي ، وأولئك أرعع منهم ، فما السبب يارب ١١ ؟ الظاهر الواضح الجلي أن هفوة الضعيف جريمة عقابها الشنق أو ما هو أشد من

الشنق ، أى الاستبعاد ، وجريمة القوى هفوة لاعقاب عليها ، بل جريمة لمب رياضي يستوجب المثاق له والتصفيق إجماعاً بوحشته وهوسه ١١

ومهما يكن من الامر فاني أرى الانجليز وغير الانجليز من الشعوب الاوربية يسرون بسرعة الى الخراب والمدينة والى زادت عن الحد ، تدفع في ظهورهم الى هفوة بعبدة القرار وسيأتهم يوم (ما يلاقوش فيه الدقة) وحذا لودرسنا امراضهم لنجد عن طريقها في سيرنا في طريق المدينة الحديثة لناخذ بالنافع ونترك الضار من الآن قبل ان نقول كما يقولون عشاننا عليك يارب

ظهر أخيراً

عذراء قریش

وهي من سلسلة روايات تاريخ الاسلام المعروف حرجي زيدان تتضمن تفصيل مقتل الخليفة بنار وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من الفتن وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكم المكتوب وخروج مصر من خلافة الامام علي بن أبي طالب

احمد بن طولون

وهي أيضاً من سلسلة روايات تاريخ الاسلام وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن أحمد بن طولون ويشتمل ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والاقتصادية

المملوك الشارد

وهي رواية متممة تتضمن حوادث مصر وسوريا وأحوالها في النصف الاول من القرن الماضي ومن أبطالها الامير بشير الشهابي وعنه على باشا وابراهيم باشا وأمين بك

وقد أعادت دار النهضة طبع هذه الروايات ونحس كل منها ١٠ قروش



ولسعة وتسعون من الالف لا يعرفون
إعراب جاء زيد ؟

يرسلون هذا النائب الفرنسي ؟
أنا أحترم المسيو بولوناكي واحترم
الأب كولانجت ولكني مفتاظ من هذه
الشقطة ، وغيرتي على مصر التي نشأت فيها
ولبنان التي فيها شرقيون مثلي يتكلمون
بلساني العربي د ضرب الصفح عن شو
وهللا وولاك ، هذه الغيرة تشيرني إلى
دعوة المصريين واللبنانيين وكل الشرقيين
أن يخلصوا سمعتهم من وصمة التبعية للأجانب
حق في لعب الكورة وضرب المريكة

في المدارس

قضت محكمة الجنج في شين الكوم
بحبس صاحب مدرسة ابتدائية سنة لأنه
اختلس رسوم امتحانات الطلبة ، فلستأنف
الحكم ، وسواء أثبتت عليه الجريمة في
الاستئناف أو لم تثبت فاني « مش مبسوط »
من بعض اصحاب المدارس الاهلية وأعني أن
تحبسهم الحكومة بلا عاكمة

اما ودعوة العلماء الى البحث في طريقة
الترجمة فتوى شرعية يجواز الترجمة فما
على من يخالف هذا الرأي إلا ان يسافر الى
الريف ويستعد لتقشير الذرة

شيء يكسف

كان الممثل للمصريين في مؤتمر كركرة
القدم المسيو بولوناكي ، وفي اسمه ما تشم
منه رائحة انه يوناني ، والآن يمثل لبنان في
مؤتمر الموسيقى أوري هو الأب كولانجت
اليسوعي ، أعني الفرنسي ، فما هذه اللخطة
يا أصدقائي ؟

إذا كنا ليس فينا مصري كفء
لينوب عن مصر في مؤتمر كركرة القدم فإذا
يعملنا على الاشتراك في ذلك المؤتمر وتجريس
انفسنا بأرسال رجل من بلاد المكرونا أو
الزيتون ، واللبنانيون إن لم يكن فيهم
موسيقى ينوب عنهم في مؤتمر الموسيقى فلم

دعا حضرة صاحب الفضيلة شيخ
الازهر الشريف كبار العلماء الى جلسة
يخصصونها للنظر في مسألة ترجمة القرآن
الشريف الى اللغات الاعجمية ، وليس لنا
أن نتكلم عن الغيب فنقول انهم سيفعلون
كذا وكذا ، ولكننا نرى الدعوة الى هذا
الاجتماع يصح أن تكون فتوى شرعية
يجواز ترجمة القرآن الكريم الى أية لغة
احية

وهذا هو المقول ، لأنني أنا المسم
الانجليزي أو الفرنسي أو التركي أو العفريقي
ما ذني فيفضي الشيخ التفتازاني بأن لا اعرف
كتاب ربي ولا أدري ماذا قال لي وحكم
على حكم لا يقبل المعارضة ولا الاستئناف
بأن اتعلم اللغة العربية لأفهم بها القرآن مع
ان العربي لا يفهمه إلا اذا استعان بالتفسير ،
ولا أدري كيف يريد أن يعمل الترك والفرنجية
علماء في اللغة العربية والعرب فيهم تعبئة

هل قرأت « المصور » الاخير ؟

عدد ٣٨٥ - المجلد ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٢

١ - صور لأهم حوادث مصر والخارج

— هواة مصر يتعادلون مع عتري الخمر - في سوريا ولبنان :
صديقي باشا والندوب السامي الفرنسي ورئيسا الوزارتين واكليل
مصر على تمثال الشهداء والندوب السامي الفرنسي في زيارة
البطريك الماروني - الجمخانة في سفح الاهرام - عيد الفطري
اجلترأ - صحافي كبير في مصر - للدفاع عن الصالح الاسلامية -
في زيارة الآثار المصرية - في الشرق الأقصى : إيطاليا والمملكة
اليابانية الصينية - سفح ابن الساء - الى منشوريا - للصوري العالم
— عالم التمثيل
— الرياضة مصورة . . الخ . . الخ

— كيف يضحكون

— أين صار مشروع خزان جبل أوليا ؟
المنطقة التي سيقام فيها الخزان
— ماذا يعمل محافظ القاهرة
— أبواب القاهرة وأسوارها
ماذا بقي من أسوار المدينة القديمة ومن ابوابها الواحد والسبعين
— الملك الفونسو يزور مصر
— ٩٠٠٠ جنيه تنفقها على موسم التمثيل في الاوبرا
— رحلة البعثة الطبية في الواحات البحرية
— صور تاريخية بريشة فنان ماهر

جميع مقالات المصور مزينة بغير كثيرة - في كل عدد أكثر من ٨٥ صورة

فساتين بكلوش ..

ياست هانم لا مؤاخذه كلام كثير لو خيته . .	أنا عسدي كلام مش ح اقدر انا	ياست و الله هيا لم يفتتوا واحنا نفلس	شما وشيكوريل ونشوف الويل
ح اقول واحاسب لا عواطفك تجرحها كله تكون ناشفه	لا سمح الله م الصنف اياه	مدام مريكا الحياطة اكنها بتلدع مبلغ	شاريه اوتومبيل اجرة تفصيل
حاكم ماليش بركه الا اتم أنا مدي اشكي لرحمتكم	يا جنس لطيف كثر التكليف	وتكلمت الممنان كله ونشوف مبلغ ف الكاه	حبة قضاقيص بالطبع تهيص
الدنيا حالمها الايام دي وانتم ما بطلتوش برشه	حال زي الطيين لبس الفساتين	الحياطات رايحين خالص واتصفوا بالماز واحنا	ويقتوا بيوت قربنا غوت
في كل يوم تطلع موضه وكلماده فساتينكم	او شكل جديد تطول وتزيد	راح فين زمان التزيره ما كانش فيه للحياطة	وزمان الف تأويط ولا سف
فستان رمان كان ما يزيدشي لاركة وكأف الواحده	عن متر ونص طالع ح ترقص	ما تياقه ترجع للاول ف الازمه دي مش عيب أبدا	وليس زمان قصر الفستان
فضلنا نسخط على قصره حرام ف شرع المسيحيه	ونقول دا حرام وحدا الاسلام	قربنا نخرج بصادل دا احنا في زمن زفت مطين	من غير شرايات كله اضطرابات
من مكرهم طلعتولنا مديل طويل ينفع خيمه	فساتين بكلوش للحلال فوش	اوربا علشان قاشاتها عملت لنا الفستان ياخذ	عشي وتباع ميت الف دراع
الصدر والكين ياخذو والدبل سوز فوق الخه	اربع تشار اربع شار	وظلمت لارجاله واللي حداه عقل كويس	قال شارلستون يلعب بالكون
كان القصير بيوفر ولا قلنا دا بيين	وقشاه قليل خلوه لي طويل	أب بدني نقبل ونفتح وياست هانم لا مؤاخذه	وبلاش تخريف أنا قصدي شريف

أمر بيته

شيء من التاريخ

الطنبرائي صاحب لامية المعجم التي
مطبعها :

اصالة الرأي صانتي عن الحطل

وحلية الفضل زانتي لدى العطل
هو مؤيد الدين ابواسماعيل الحسين بن
علي بن محمد بن عبد الصمد الاصباهي ، قيل
له الطنبرائي لاجادته كتابة الطنبراء ، وكان

شاعرا أدبيا ينعت بالاستاذ ، ولد باصهبان
ولما كبر وتادب استوزره السلطان مسعود
بن محمد السلجوقي صاحب الموصل ، وكان
يحب الوز العراقي ويدكره في شعره ، وهو
الذي قال في أرجوزة :

الوزه تصكاكي وتقول يا وراكي
يا وراك الشوم عدى الفيوم
ويؤخذ من هذا البيت انه جاء مصر
ونزل بالفيوم ، وبعض المؤرخين يؤكد

خوام سكران

أحيل إلى اللعاش حافظ بك إبراهيم ،
شاعر مصر الكبير وأديبها العظيم ، وكان
العلامة محمد بك مسعود قد أحيل إلى اللعاش
قبله بإيام ، فكسبت الأمة من الحكومة
رجلين كلاهما يبلدين واستراح هذان
الرجلان من عناء عملهما الذي لا يتغير ولا
يطاق وهو يؤدي كما هو بلا تبديل ولا
تعديل ، وفي ذلك من الملل كل الملل ، فانا
أهنيء الشاعر والعالم بالنجاة من سجنهما ،
الذي هو خدمة الحكومة ، وأهنيء البلاد
بانها سيعودان إلى إذاعة أفكارهما التي تعبدها
ألف من الماء الزلال مجتزأ بالويسكي ، لا بل
ألف من الصودا مع الويسكي ، وفي محبتها
أشرب ، أيها . . .

في نية ولاية الأمور وضع لائحة لمنع
التسول ، ومنع التسول ضروري لأن
الشعاذين ينشرون الامراض ويكثر فيهم
الصوص والنشالون ، وم على أي حال
فصيلة حقيرة تدل على سفالة بني آدم ،
ولكنهم من لحم ودم ، فمن أين يأكلون؟
قالوا الأصحاء منهم يشتغلون بأعمال
تنفعهم وللرضى والمحزة يرسلون إلى

الملاجئ ، والشرط الثاني من هذا الكلام
معتول ، فكيف يكون العمل بالشرط الاول
وها نحن أولاء نرى مشات العاطلين من
مهرة العيال وم يبحثون عن العمل ليل نهار
ولا يجدون عملاً ؟

أليس غريباً ان يقال للشحاذ الذي
لا صناعة له : « روح شوف لك شغله »
ونحن نرى التجار الماهر والحداد الماهر
وغيرهما من مهرة الصانع (مش قاجرين
بلاقوا شغل) ؟

ليس هذا حلاً للسألة ، والحل الوحيد
إيجاد أشغال ، فهل تتمتع الحكومة عن
إنشاء معامل ومصانع ما دام أغنياء البلاد
لا يتحركون !

وافق مجلس الجامعة المصرية على الاشتراك
في الاحتفال بمرور مائة عام على وفاة
« جوته » الشاعر الألماني العظيم وانتدبت
الحكومة المصرية وزيرها المفوض في برلين
للنيابة عن مصر في ذلك الاحتفال ، وكنت
أريد ان افهم معنى ابتداب وزير مفوض
لتتمثيل بلاده في حفلة تقام لتكريم شاعر ،
ولكنني مرغم على بلع هذه النيابة لأنه
يجوز أن تكون الامم كلها فعلت مثل
ما فعلته وكان الأليق بكل أمة أن ترسل
النائب عنها من شعرائها ، فيمثل دانونزيو
إيطاليا ويمثل كبلنج إنجلترا ويمثل شوقي
بك مصر ويمثل كشكش بك رواية الدنيا
المشقة التي ليس لها معنى وليتكم سعيدة
وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

« مكرامه »



الزبون : هيني مش مرسومين تمام
المصدر : معطش اعيد الصورة وأطلع لك
هينيك تمام

المسروق

وطاف أولاً بهجرات الشقة ليتأكد
من خلوها ثم دخل حجرة النوم ووقف
أمام دولاب كبير ذي مرآتين غلب على ظنه
أنه يحتوي على مصاغ ربة المنزل

وما كاد يعد يده إلى قفل الدولاب حتى
قرع جرس الباب !
ولم يضطرب بيومي ولم يفقد رباطة جأشه
بل فكر في أقل من ثانية في موقفه وعرض
له اقتراضان . إما أن يكون الباب هو
الذي يقرع الباب وقد ألقاه أن ذلك الزائر
صعد ولم ينزل ولعله رأى اهمل للنزل
يخرجون قبل ذلك. وإما أن يكون الطارق
زائراً عادياً

الباب وأصغى هنيهة فلم يعبه عيب .
وبعد ذلك بدأ عمله
فتح الحافظة التي يحملها فإذا هي تحتوي
على أدوات عديدة للخلع والكسر واختصاب
الاقفال واختار من بينها مفتاحاً خيل إليه
أنه ينطبق على قفل الباب فصالج به القفل
قليلاً ولما لم يفتح اختار مفتاحاً ثانياً . ثم
مفتاحاً ثالثاً حتى انفتح الباب أخيراً ودخل
بيومي الشقة

تقدم بيومي من باب العارة وهو
خطوات هادئة ثابتة وقد ارتدى بزة رتيمة
يسترها معطف طويل وتحت ابطة معطفه
أوراق كبيرة . فكان مظهره يحمل على
الظن أنه حصل عمل تجاري أو مندوب أحد
رجال الأعمال
وما كاد يضع قدمه على عتبة باب المنزل
حتى اعتراضه الباب وهو نوب طويل القامة
عريض الكتفين ووقف في سبيله يسأله :
« عايز مين ؟ »

ونظر بيومي إلى الباب نظرة احتقار
وأخذ يرفع بصره فيه ويخفقه ولكنه ما
لبث أن تظاهر بعدم الاكتراث كأنه يعرف
أن أولئك النوابين يعاملون المعطاء مثل
الوضيعين فلا لوم عليهم
وقال له : - أمين بك

فقال الباب : - في الدور الثالث .
أول باب على اليمين . ولكن إذا كنت جاي
له علشان فلوس ح يقولوك مش هنا .
ولم يعبه بيومي بل صعد السلم على مهل .
وكان يعلم أكثر من الباب أن أمين غير
موجود في المنزل فقد رآه يخرج مع زوجته
منذ بضع دقائق وكان بيومي جالساً في قبوة
قريبة يراقب المنزل . ثم رأى الخادمة تخرج
في أثر سيدتها متبهة فرصة غيابهما فكانت
الشقة خالية دون شك وفي أحد أدراج
دواليها المصاغ والحلي الذي يعلم من مصادر
موتوق بها أنه يساوي بضع مئات من
الجنيهات

ووصل إلى الطبقة الثالثة ووقف أمام
الباب اليمين وأراد أن يستوثق مرة أخرى
من خلو المنزل زيادة في الجيريس قفرع



وسواء كان هذا أم ذاك غير له أن
يفتح الباب
وجمع أدواته في الحافظة وسار إلى
الردهة وفتح الباب فرأى نفسه أمام رجل
يرتدي ثياباً أفريقية وعلى رأسه قبعة قديمة
وعلى وجهه دلائل التبحر والعزم الأكيد
وما كاد ذلك الرجل يرى بيومي حتى
قال :

عاوزين نحن النور ؟
وقال بيومي في هدوء :

— أمين بك مش موجود

وصاح الرجل : « دى عاشر مره أجبي
وكل مره يقولولي مش موجود . مش
موجود .. ودلوقت كالت تقول لي انت
بنفسك انه مش موجود .. مع انك واقف
قداي .. لا لا .. ده شيء كثير .. وأنا
مش لعبه في ايديك يا أمين بك .. من
فضلك خلصني وما فيش لزوم للفضاج
— باقول لك ..

— ما تقول ليش .. ما نيش نازل إلا
بالموس .. ولو ألم الجيران والمبارة توصل
لنصم ..

ولم يدر المحصل قيعمة ذلك التهديد
وأثره في نفس بيومي الذي لم يتردد في أن
يتخلص من هذا المحصل الثقيل بأي وسيلة
فقال له :

— بلاش زعيق . يظهر انك قليل
الادب .. كم الحساب ؟

— قليل الادب ما قليلش الادب زي
بضه .. أنا عاوز الحساب وبس ..

ثم أخرج فاتورة الحساب وقدره
ثمانون قرشاً فدفعها له بيومي مرغماً وأخذ
منه الفاتورة وانصرف الرجل وهو يتشم
منبسطاً بأنه أفلح في التحصيل

وأغلق بيومي الباب وأسرع إلى حجره
النوم ولكنه ما كاد يمس الدولاب حتى قرع
جرس الباب ثانياً

واستشاط بيومي غضباً وعاد إلى الباب

ومنه على أني ما ارجعش من غير الفلوس .
وان رجعت له برده زي الطرطورح يطردني
من المحل .. مايش متنتع إلا بالفلوس ..
وارتفع صوته وسمع بيومي صوت وقع
خطوات على السلم فأثر أن ينهي الامر بالتي
هي أحسن وأخرج من جيبه المبلغ المطلوب
ودفعه للفتي فأخذته وانصرف دون شكر
وأغلق بيومي الباب وهو يكاد ينفجر
غيطاً واحصى مادفعه فكان ثلثائة وثلاثين
قرشاً وهي خسارة كبيرة ولكن لم يكن
هناك مفر من تكبدها

ومع كل فإن المصاغ الذي يعرف يقينا
انه مودع في الدولاب يعرض عليه اضعاف
هذه الخسارة

وهم بان يعود الى حجره النوم .. وللمرة
الثالثة وقف في طريقه وقد سمع حركة
جديدة عند باب الشقة . ولكنها لم تكن
جرساً يقرع وإنما كانت صوت مفتاح يدور
في قفل الباب

وأدرك ان أمين بك عاد مع زوجته

وخيل اليه انه أصبح من
المالكين ولكنه استجمع رباطة
جأشه وسار نحو الباب بخطوات
ثابتة دون أن يدري ما يصنع
وما كاد يقف في الردهة حتى
فتح الباب ورأى
سيدة في مقبل
العمر تدخل المنزل

يفتحة فلذا به أمام فتي يلبس بنطلونا وقصياً
ويرتدي فوقهما فوطية كبيرة . وفي يده
فاتورة حساب أخرى
وقال الفتي :

— عاوزين حساب البقال .. مايتين
وخمين قرش

وشعريومي بأنه يود لو خنق هذا الفتي
ولكنه كظم غيظه وقال :

— ما عنديش فلوس دلوقت . ارجع
بكره !

— أرجع بكره ؟ هو بكره ده مش
ح يجي .. كل يوم ما فيش غير ارجع بكره
ارجع بكره ؟ ..

— باقول لك ما معايش فلوس دلوقت

— أنا ما اعرفش .. أنا توي مقابل
محصل شركة النور وقال لي انه قبض ..

اشمعي يعني فلوس البقال اللي فات لهم
شهرين .. كل ده علشان دكه وقف يزق
ويهلن .. وأنا مستعد أزق وأهلل وأعمل
فضيحة لرب السما .. الخواجه منشرف ريق



تفضل . . تفضل في الصالون . أمين جاي
حالا أهو . .

وكظم بيومي عواطفه الثائرة . . ولو
ان الدنيا كانت تدور به . فان أمين بك
سيصل بمقد قليل . ومتى وصل وراه
فسيفتضح أمره . .

لا مناص من الدفع لكي ينجو بحالده
مد يده إلى جيبه وأخرج عطفته
وأخرج منها عشر ورقات مالية قيمتها
عشرة جنيهات . ويعلم الله انه لم يحصل
عليها إلا بشق الانفس وجهد الجبارة . .
ودفعها لزوجته أمين بك . وهو يبذل
جهده ليمالك عواطفه
ثم قال لها :

— أنا مستعد لكل خدمة لأجل
خاطر أمين بك . طبعاً ده صديقي العزيز
واللي في جيبه في جيبه . بس أنا متأسف
جداً اللي مش قادر استئنه لأن عندي ميعاد
مستعجل . . على كل حال سلمي لي عليه
وقولي له إنني مستعد لكل خدمة

ولم ينتظر جوابها بل خرج من الشقة
مخطوأت ثابتة وهدوء ظاهر . وكأنه
شخص قام بعمل صالح أرضى به ضميره
وارتاحت له نفسه

جمول



العشرة جنيهه اللي احنا محتاجين لهم جداً . .
وأنا اللي قلت له : و اسمع يا أمين . .
دلوقت انت صاحبك عبد الجليل بك اللي
بتسهر معاه كل ليلة في القهوة وبتقول لي
عليه انه من أعز أصحابك وانه يستحيل
يرفض لك طلب . لو تطلب منه سلفة
عشرة جنيه لآخر الشهر لا بد ما يديك
خصوصاً انه غني وصاحبك ، ومع آني
ما اعرفكش يا عبد الجليل بك ولكن
دايمًا جوزي يشكر فيك وأنا كنت واثقة
انك مش ح تكشفه أما بيعت بطلب منك
السلفة دي . وبالقوة لما خليت امبارح بيعت
لك الجواب بطلب السلفة . وفي الحقيقة انها
متهى الرقة منك كونك تجي بنفسك
علشان تديله الفلوس . أنا بمخونة جداً جداً

وماكادت ترى بيومي أمامها حتى وقفت
مبنوطة وتراجعت خطوة الى الوراء ثم
اشرق وجهها فجأة وعلت نثرها ابتسامة
حادة وقالت في رقة ولطف :

— تفضل . تفضل يا بيه . تفضل في
الصالون . . الخدامه دي حماره جداً اللي
تخليك تنتظر هنا في الاتريه . ماتوا اخدهاش .
بنت فلاحه ماتفهمش الواجب . ولسه جايه
من الفلاحين جديده مالخفتش تتعلم
وم بيومي بأن يتكلم ولكن السيدة
استمرت تتكلم بسرعة دون ان تدع له
عبالا للكلام :

— احنا متشكرين جداً اللي شرفتنا .
وبرده أنا كان عشمي كده . . مع ان
جوزي ماكانش راضي أبداً انه يستلف

عقد اتفاق

انه في يوم السبت اول ايام الاسبوع
لوافق اول يناير اول شهور السنة من
السنة الاولى للميلاد التي هي أول التاريخ
الانرجي اتفقت مصلحة التنظيم ومصلحة
الصحة على ما يأتي :

اولاً - تتعهد مصلحة الصحة بتربية
الميكروبات الداجنة في الاحياء الوطنية
وتحسين نسل الجراثيم لجلب الانواع الحديثة
من أوروبا على أيدي مصاليك الاجانب من
سكان هذه الاحياء الوطنية مثل المناصرة
ودرب الجينة وغيرها ، وتوزع هذه
الميكروبات على الجمهور مجاناً
ثانياً - تتعهد مصلحة التنظيم بالاعمال
الآتية :

١- هدم المساكن الآيلة للسقوط وترك
أغصانها للعدة الكافية لتفريخ الميكروبات
والجراثيم

٢- تكليف عمال الكنس باثارة الغبار
إلى الشبايك والتوافذ لكيلا يحرم سكان
البيوت وعمال الاعمال من الاشتراك في
هذه الميكروبات والجراثيم اللطيفة

٣- إتمام هدم شارع درب الجماميز من
السيدة الى الظاهر قبل إصلاح ما سبق
هدمه زيادة في العناية بتربية هذه الدواجن
الوابنة النافعة

ثالثاً - تسعى المصلحتات - التنظيم
والصحة - إلى عقد عاهدة مع وزارة الاوقاف
لإبقاءها بضرورة إبقاء حراثتها على حالها
حتى لا تماكس هذا المشروع

وتعمرت هذه الشروط من نسختين
تحت يد كل طرف نسخة لتطليع أرواحنا
عومها

١ يناير سنة ١ للميلاد

مصلحة الصحة
مصلحة التنظيم
ختم ختم

المشورات

قال شاعر مجهول ونسبها الى عنترة :

لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب
فلا تهوش ولا تشخط وكن رجلاً
ان كنت صاحب أموال مثلثلة
فتلك فشخرة مائش دعوى بها
فلا تكشر فاني من يكشر لي
بلاش عتظرة فرغاء جاك قرف
لو كنت صاحب آلاف مؤلفة
ولم تكن لك بين الناس ماثرة
فالبفكنوت كاوراق موسخة
أبرز فلوسك يامقروص وامش بها
شوف الاجانب بالاموال قد عملوا
ونحن نصحن بنا في مصاحننا
وجي نخطر كالحسناء منموجا
روح اتلهي لي على عيتيك دنتفتي
بلاش هاضمة سيبو الضرور يقي
ولا ينال العلى من طبعه الغضب
مؤدباً أم مفيش في الوقت ده أدب
وكننت أجمعص مخلوق له لقب
ونقضة لا لها أصل ولا سبب
ألوي له بوزي والديناء تنقلب
لا قصر كالعالي حاجاه ولا العزب
من الفدادين فيها التين والعنب
فان مالك هذا كله كذب
وكالصفيح اذا خزنته الذهب
فللال بالمال يامقروص يكتسب
مصانعا وبواجيراً لها العجب
والماء من قلة الفخار يشرب
والرأس فارغة أو منحها خشب
مهزأ حقه بالصرما ينضرب
ان الرجولة لا يكفي لها الشنب
شاعر الغفلة

مضاف الى ما التي في الرما

وعند البصريين فعل امر مثل كل
خبراً ، وكل حقوق الناس ، وذنك في رقبتي
لانهم يأكلون حقوق ، والقصد من (وما
كل ذي لب) ان الشاعر يهجو باعة اللب
والخص بأنهم لا ينصحون الزباين ، والبيت
كله ظرف زمان مبنى على النصب والاحتفال

في المدرسة

اعرب قول الشاعر :

وما كل دي لب بمؤتيك نصحه

وما كل مؤت نصحه بلبيب

وما فعل ماض وجعل اسم من قولك

ان فلا تأبهم بالوما أي بالاشارة وكل اسم

ليلة في قبر

إذ جاء يزور جون فارتحت لمظهره فقد كان حسن التكوين جميل الطلعة بادي الثقة بنفسه ولكن عيبه انه كثير الشعور بمركز والده ولكني التفت عذراً لغروره نظراً لأنه نشأ وهو يرى أباه في تلك المسكنة وفي خريف تلك السنة دخلت جون الجامعة ولكني عجبت لقلة حماسها لذلك وقد خيل لي وزوجتي انها انما تذهب الى الجامعة لتكون فيها على مقربة من فيليب جورج

ولكن لما وافى الشتاء لاحظت عليها السكدر وكان هناك ما عمله وقد حاولنا - أنا وزوجتي - أن نعرف ما يضيقها ولكني كانت قد عمدت الى الصمت والسكوت بعد ان كانت تعذبنا بصديقها بحرية ودون تحفظ. ومن ذلك اعتقدنا انها لا بد قد تشاجرت معه وانهما لا يلبثان أن يصطلحا كما يحصل بين كل حبيين في عنفوان الشباب. وعندئذ تعود جون الى سابق بهجتها

ولكن لم يتحقق هذا الظن بل بقيت جون على حالتها حتى في عيد الميلاد وبدأنا نقلق عليها. وقبل يومين من رأس السنة أخبرني زوجتي حين عدت مساء الى المنزل ان فيليب جورج جاء الى جون صباحاً بعد ذهابها الى المكتب وخرجاً معها ولما رجعا. ولكنتا لم نزعج لذلك مادامت مع صديقها

وحوالي الساعة الثامنة مساء عادت جون الى المنزل فارتعنا لرؤيتها إذ كانت وجهها شاحبا ومظهرها يدل على ضعف وإعياء فسألناها عما بها ولكني أجابت: - صحتي متحرقة قليلا وقريبا تتحسن وذهبت توارى الى فراشها. وقلت لزوجتي انها لا بد قد عادت الى المشاجرة مع فيليب ولم تكن تصور ان المسألة أكثر خطراً من ذلك

وبقيت في سريريها طول اليوم التالي ولما عرضت عليها امها ان تستدعي طبيباً هيجبا ذلك بشكل عجيب وصاحت قائلة:

هذه مازحاً ثم أنصح لها ألا تهجد خاطرها في الاختيار حتى يحين وقته ولما جاء الصيف سافر شريكى الى الخارج مستشفياً بناء على نصيح الاطباء له وقد قدروا له الراحة التامة مدة ستة أشهر. ولذا صرت مشغولاً في العمل حتى لا ألقى مهمة فراغ التفت فيها الى «جون» إذ أرقب علاقات المودة بينها وبين الشبان المعجبين. طي انى لو خلوت لمراقبتها لما بدل ذلك شيئاً لأني وزوجتي كنا واثقين بها كل الثقة مطمئنين الى رجاحة عقلها وحسن تقديرها وظهر بعد حين ان جون متعلقة بشاب في البلدة يدعى فيليب وهو ابن المستر بارتلي جورجى أكبر (الاهالي) نفوذاً وأكثر مالاً. وكانا قد تقابلا في إحدى الحفلات ثم ظلا يتروضان معاً طويلاً الصيف تقريبا وفي الحق اني لم أتذكر إذ علمت ذلك بل سمعت لها في نفسي حسن اختيارها وكذلك كان شأن زوجتي كما بد لي

ولا عجب في ذلك فان المستر بارتلي جورجى كان شخصية بارزة لا في بلدنا فقط بل في طول البلاد وعرضها. فقد كان له نفوذ بالغ من الوجهتين المالية والسياسية ومجرد ذكر اسمه يوحي بعنيتين: هما القوة والمال. ولا جدال في انه أكبر كبراء بلدنا فقد ظل عافياً مدة ثلاث سنوات ورشح نفسه للانتخابات فانتخب مرة وفي المرة التالية سقط لميله الى الطرف

ومما زاد في سروري اني أدركت مما قالته لي زوجتي ان فيليب يسير في أثر أبيه فقد كان يدرس القانون وكان أمامه مستقبل باهر. وأتيسر لي أن أراه مرتين أو ثلاثاً

قبل عدد من السنين كنت رجلاً عترياً في البلدة التي أعيش فيها، فقد كنت ذا ثروة ولي بيت وأسرة ولي الى جانب كل ذلك سمعة طيبة. وكنت معروفاً بين الناس باسم «جون توماس» أحد شريكين في تجارة خشب واسعة النطاق، وقد انتخبت مرتين عضواً في المجلس البلدي ولم يكن هناك باعث على أى شكوى أو ألم فقد كنت دائماً على وفاق مع زوجتي هيلين الماهرة الطبع الكريمة الخلق ولا أذكر اننا تبادلنا في السنين الطويلة كلمة سوء أو نشب بيننا يوماً شجار

ولم نرزق سوى ابنة واحدة سميناها «جون» تبعاً للشعر الذي ولدت فيه. وقد حذرنا الطبيب عند ميلادها بأن هيلين اذا ولدت مرة أخرى كان في ذلك خطر على حياتها. وربما كان هو المنفس الوحيد لمعيشتنا الهائشة فقد كنا نحب أن يكون لنا خمسة أو ستة أولاد على طراز الأسر القديمة الطيبة

فلا عجب بعد ذلك أن غمرنا ابنتنا الوحيدة بعطفنا وقصرنا عليها حناننا حتى باتت وكأنها صنم نعبده

ولما بلغت الثامنة عشرة من عمرها أنحنت فتاة حسنة بارعة الجمال مبالغة الى السرور باعثة عليه ألفى وجدت

وقد غادرت المدرسة في ربيع تلك السنة وهي عازمة على دخول الجامعة بعد ذلك وكانت مبالغة الى الرسم والآداب والخطابة ولم تدر أيها تختار لتجعله غاية حياتها ومتجه دراستها. وكنت أندب بعيرتها

« كلا . كلا . ان كل ما في صداع بسيط وشعور بالتعب . ارجو ألا تستدعي طبيباً فاني أخاف الاطباء »

ولكنني قلت لزوجتي ان مرض جون يبدو لي اخطر من الصداع البسيط فقد كان لون وجهها يدعو الى الجزع عليها ، وزاد من جزعي بقاؤها في البيت ليلة عيد رأس السنة

وعند الساعة التاسعة من ذلك المساء تكلم فيليب بالتلفون سائلاً عن جون فاجابته زوجتي بأنها راقدة منحرقة الصحة وعندئذ قال انه سيأجل عنها في صباح اليوم التالي ولما سمعت جون صوت التلفون صاحت من غرفتها قائلة :

— هل الذي تحدث الآن بالتليفون هو فيليب يا أماء ؟ وماذا قال ؟
فأعادت هيلين على صممت تلك المحادثة الوجيزة وتبينت معنى الاستياء من قول ابنتي رداً على ذلك : « أوه » ثم سكنت ولم ترد

ومكثنا حتى منتصف الليل الذي بدأت فيه سنة جديدة ثم ذهبنا الى فراشنا ، ولكن في الساعة الثانية صباحاً استيقظنا على صوت آتين موجه صادر من غرفة جون فقفزنا من فراشنا وأسرعنا اليها ولم يكن شيء شك في أنها تألم أشد الألم فقد كانت تتلوى تحت غطائها وهي تحاول كتمان آتينها فأعنت أمها عليها تسألها برفق وحنان عما يؤلمها ولكنها أجابتها قائلة :

— إنني أسفة إذ أزعجتكما . ليس بي من شيء مطلقاً . وما هو إلا ألم بسيط في معدتي وقد زال الآن يا أماء

وبعد قليل عدت وزوجتي الى فراشنا وقد اطمأنا نوعاً ما . وكنت أظن إذ ذاك أن ما تشكو منه جون هو ألم عادي ناشئ من سوء الهضم وكان الوقت ليلاً فلم أجد لزوماً لاستدعاء الطبيب وعزمت ان استدعيه في الصباح

وهذا أول مافلتسه حين استيقظت . وجاء الدكتور فولويل الذي كان قد ساعد

هيلين على ولادة جون فشرحت له ما بها وأجاب قائلاً :

— من المحتمل أن يكون سوء هضم . هيا بنا إلى غرفتها لأفحصها

ووقفت مع الطبيب عند باب الغرفة . بينما دخلت هيلين لكي توظفها ولكنها ما أزعجت النظاء عن وجهها حتى صاحت صيحة فزع فأسرع الطبيب ليرى ما هنالك وسرت خلفه تكاد قدماي تعجزان عن حملي وأنا لا أريد أن أصدق ما تدل عليه تلك الصيحة . وما التي الطبيب نظرة على جون حتى قال لي برنة أسف :

— إن الفتاة ميتة !

وعثمت بكلام غير مفهوم عاولة تعزية زوجتي بينما كنت أغطي عيني بيدي وعندئذ أشار إلي الدكتور بأن أبعث زوجتي تخرجت معها من الغرفة وقدتها إلى غرفة الجلوس وهي تبكي وأنا يخونني تجلدي

وفي تلك اللحظة دق جرس التليفون فقممت متسائل الخطوات وإذا بالكلم فيليب جورجني يسأل عن صحة جون فبقيت لحظة غير قادر على الجواب ثم قلت له باختصار إنها ماتت فصاح بالتليفون قائلاً : « ماتت ١٢ » وكأنه لا يصدق ما سمع وعندئذ وضع الجامعة وانقطعت المحادثة فتوهمت أنه لفرط حزنه لم يستطع الكلام

وبعد بضع دقائق نزل الدكتور فولويل إلى حيث كنا وقد بدأ على وجهه الجذب وان عليه التردد في ذكر نتيجة فحصه ثم أشار إلي أن أخرج من الغرفة لأكلمه على حدة ولما صرنا وحدنا قال لي :

— إن علي واجباً غير ساريامستر توماس فان فقدك ابنتك العزيرة يسبب لك حزناً كافياً وما كنت أريد أن أزيد عليه بأخبارك أن موت ابنتك كان نتيجة لعمل شريد

— ماذا تعني بذلك يا دكتور ؟

— أعني أن ابنتك توفيت على أثر عملية إجهاض

— ماذا تقول ؟

وكدت أصبح به من فرط الدهشة فقال لي :

— أرجوك يا ماستر توماس أن ترأف بزواجك ولا تصيح فتعلم خافية الامر فاني أخشى أن تكون القاضية عليها

ولا استطيع وصف الألم الذي تولاني وجعلني لشدة في ذهول حتى جعلت انظر إلى الطبيب دون وعي ثم غطيت عيني بيدي عاولة أن لا أرى العار الذي تبدي لي وزال هذا الذهول وبدأ دور التفكير فلم أشك في ان فيليب جورجني هو المجرم فان ابنتي لم تكن تسير مع أحد غيره وعلى الرغم مني خرجت من بين شفتي لعنة له . فقال الدكتور فولويل :

— اذن انت تعرف الفاعل ؟

— اجل ، والويل له اذا وقع عليه نظري !

— لاجابة الى ذلك يا ماستر توماس وما عليك الا ان تلجأ الى القانون . ولكنك تدرك عدم امكان ان اصدر شهادة وفاة في هذه الحالة فلا بد من التحقيق وهذه الطريقة يكون لك دليل تدبر به المجرم

فلم اجب على كلامه فاني لم اكن اتصور ان اية عقوبة ينص عليها القانون تكفي مقابلاً للعار الذي دنس ابنتي ولحق اسمي

وكان اصعب مهمة ان ابين لزوجتي حقيقة الحالة استعداداً لحيء المحققين

ثم اعلنت لهم اتهاى لفيليب جورجني والمعجب انه سافر من البلدة في صباح اليوم نفسه على اثر علمه بوفاة جون وحضر ابوه التحقيق . واكد لي وكيل النيابة انه اذا ظهرت ادانة فيليب فانه يصدر الامر بالقبض عليه في اية جهة كان

ولكنني مع هذا لم اطمئن فقد رأيت جورجني جالساً بكل عظمتة وكبريائه الى بجانب وكيل النيابة وهو ينظر إلي وإلى زوجتي نظرات التعدي . ولم البث حتى ايقنت أن وكيل النيابة قد تأثر بشخصيته — ولا أقول بمؤذنه حتى صار يومي برأسه

موافقاً على كل كلمة وصار يوجه إلى الاسئلة
وكأنني ألتهم . فثلاً سألتني :

— ماذا يدعوك إلى اتهام المستر فيليب
جورجن دون غيره ؟ وبمعنى آخر أي دليل
تقدمه على صحة اتهامك إياه ؟

وحاولت أن أكلّم غيظي ولكنني
قلت له :

— وهل من حاجة إلى دليل بعد أن
مكث ذلك النذل يصحب ابنتي طول فصل
الصيف ؟ ألم يخرج معي في صباح ذلك اليوم
ثم أعادها مساء إلى البيت تموت فيه ؟ فإلى
أين ذهب بها ؟ إلى طبيب دجال بلا ريب !
لقد وجد من العار عليه أن يتخذها زوجة
له وهو ابن جورجبن المائل العظيم !

وهنا وقف جورجبن وهددني بقبضته
وجعل يتكلم وكأنه يخاطب في البرلمان . ثم
قال لي وكيل النيابة :

— إن اتهاماتك خطيرة بامستر توماس
والأحسن أن تسحبها مادمت لا تقدم دليلاً
ولا شهوداً

— وما حاجتي إلى ذلك بعد أن فر ابن
هذا الرجل على أثر علمه بوفاة ابنتي التي راحت
ضحية له

وهنا قال جورجبن :

— هذه اكدوبة . فإن ابنتي رقيق
الشعور وقد أراد أن يتحاشى أمثال هذه
الاتهامات الباطلة

وجعل بعد ذلك يدافع عن ابنه المجرم
بأربع مايدافع به أكبرهم عن متهم ولا زال
وكيل النيابة يبدى موافقته على كل
ما يقوله . وأخيراً قالت لي زوجتي :

— هيا بنا إلى البيت يا جون فلا فائدة
من وجودي هنا

وبعد ظهر ذلك اليوم كلني وكيل النيابة
بالتلفون ليخبرني بالقرار الذي أصدره نتيجة
للتحقيق وهو لا يعدو أن ابنتي ماتت

على أثر عملية إجهاض أجراها شخص
مجهول !!

ولم يكن في هذا القرار أي ذكر لفيليب
جورجن . فوضعت سماعة التلفون في مكانها
دون أن أنطق بكلمة

وبعد أيام قليلة من ذلك دفنت جون
ولم يحضر دفنها سوى زوجتي . وكان
دفنها في مقبرة العائلة التي كنت قد شيدتها .
ولا حاجة لي هنا إلى وصف الأيام التالية
التي كان ملؤها الألم والحزن والوحدة .
وكان أشد الأشياء وقماً علي اضطحال صحة
هيلين باستمرار حتى ماتت ذات ليلة ولم
يمض سوى شهرين من وفاة جون

وهكذا صرت وحيداً في العالم بعد فقد
أحب الناس إلي . وصرت أرق ليلاً وأنا
أفكر في شيء واحد : وهو الانتقام من
النذل الذي كان سبباً في كل الكوارث التي

حلت بي . ودعيتني هذه الحالة إلى الانسحاب
من عالم الأعمال فبعت لشريكي نصيبني من
الشركة مقابل مبلغ كبير أودعته أحد البنوك
لأكفل لنفسه الرزق في بقية حياتي .
وبعد قليل من ذلك بعيت البيت أيضاً
وانتقلت إلى غرفة استأجرتها بأحد الفنادق
وقد انقطعت عن كل أصدقائي ومعارفي
حتى صرت لا أحسهم ولا أريد أن أعرف
أحدًا في العالم . وجمعت كل يوم أزور المقبرة
فأركع ساعات أمام قبري ابنتي وزوجتي .
وكنت أقطع المسافة إلى المقبرة مشياً على
قدمي وفي كل مرة يزيد غرامي بالانتقام من
فيليب جورجبن

وكان لا يزال غائباً عن البلدة . ولكنني
أيقنت أنه لا بد عائد يوماً من الأيام . وقد
تحقق ظني هذا فانه لم يمض سوى أربعة
أشهر على وفاة زوجتي حتى رجع إلى البلدة
واستأنف دراسته بالجامعة وعاد إلى سابق
سروره وكأنه لم يحدث شيء ولم يكن الجاني

على ابنتي والسبب في الكوارث التي حلت
بي وكثيراً ما فكرت في ترقبه واغتياه
برصاصة من جسدي ولكنني كنت أعود
فأرى أن تلك مينة هينة له

وأخيراً تولدت من استمرار تفكيري
في الانتقام خطة جهنمية لم أنشب أن بدأت
أنفذها

وأول ما فعلته في هذا السبيل هو أنني
أقمت ضريحاً متين البناء فوق قبري ابنتي
وزوجتي . وقد تم بناؤه بعد بضعة أشهر
وموقعه فوق تل منغل بالمقبرة تظلمه
شجرتان كبيرتان وجعلت البناء يفتح فوهة
في أعلى البناء قطرها قدم واحدة ولم يكن
هناك منفذ للهواء سوى هذه الفوهة التي
وضعت عليها قضبان متشابكة من الحديد
السميك . أما الباب فكانت من النحاس
الاصفر الصلب

وصرت بعد ذلك كالصائد الذي يرقب
طيره إذ مكثت عدة أسابيع وأنا أراقب
دار جورجبن وأتبع فيليب دون أن يشعر
وكانت الدار خارج البلدة عاصمة بحديقة
واسعة جداً حولها أسوار وفيها بوابة فيح
وحانت أخيراً ساعة الانتقام وكانت
الليلة السابقة لليلة رأس السنة بعد مضي عام
بالضبط من الليلة التي جاء فيها جورجبن
بابنتي لتموت من أثر جريمته . وكان الجليد
يملا الأرض . وقد راقبت في يده المساء
سيارة فيليب وهو خارج بها وصبرت في
مكاني متوارياً خلف شجرة كبيرة هناك وأنا
مرتد رداء سميك ليقيني البرد لدرجة ما . ولما
صار الظلام حالكا ولجت البوابة وكانت
مفتوحة واختفيت هناك انتظر عودة
الفريسة .

وعند منتصف الليل تقريباً سمعت صوت
سيارة قادمة فانصبت قائماً وكلي أذان وقد
توترت أعصابي تطلب العمل الذي ظلمتني

في ذهني . لما إن أوشكت السيارة ان تلج
البوابة حتى صعدت اليها إلى جانب فيليب
جورجن وأنا مشر مسدسي في صدغه أمره
هائسا ان لا يتعلق بينت شقة ولا بد انه
رأى مني العزم ولذا اطاع وهدت عليه
الدهشة والذعر . ثم أمرته ان يعود بالسيارة
الى الطريق العام دون ان ييدي اي
اعتراض والا اطلقت عليه الرصاص . ولكنه
لا اصبح في الطريق للمفرح حول ان يظهر
آخر قدر من الشجاعة تبقى لديه فقال لي :

— ما معنى هذا ؟ وما تريد مني ؟

فقلت له بصوت رهيب :

— افعل كما آمرك

وسدوت فوهة المسدس الى قلبه
استعدادا لاطلاقه في حالة العصيان . ثم جعلته
يشبع الطريق الذي اريده حتى قربنا من
القبرة فامرته بالتزول ومشيت خلفه على بعد
خطوة منه وأنا أمره بالدخول الى القبرة
وعندئذ خاتته شجاعته وقال لي والمبرات
نختمه :

— اني لم اكن انتظر ان جون ستموت

من جراء تلك العملية

ولكني لم استمع الى اعتذاره وتوسله
حتى اذا وصلنا الى الضريح في مكانه المنزل
دفنته للدخول ثم أوصدت الباب النحاسي
السميك عليه وعدت ادراجي وقد تركته
مع الفريستين اللتين كان السبب في فقدني لهما
لعل صغيره يعذبه اول لعل الخوف يضعف
رشده حتى يموت

وبت تلك الليلة مرتاح البال كن يؤدي
واجبا عما أداؤه . ولكن في صباح اليوم
التالي تبين لي هول ما فعلته فأسرعت إلى
الضريح وفتحت الباب وإذا بالشاب يفرج
وهو يجري وقد زاغ بصره وانقلبت سحنته
وتدلث شفتاه كمن به جنة . ولكن الذي

راعى من مرآه أكثر من ذلك هو ان
شعره ابيض في ليلة واحدة حتى أصبح
أشيب كاهن السبعين وهذا وحده يدل على
مبلغ القزع الذي بات فيه

وتركته يجري إلى حيث يشاء ولم أشك
أنه قاصد إلى بينته . أما أنا فقد أسرعت
عائدا الى الفندق وكنت قد أعددت كل
شيء للرحيل عن البلدة دون ان أخلف
أي أمر لي فأخذت متاعني ومالي وركبت
القطار الى ناحية نائية أقيم فيها الآن باسم

مستعار ولا يعرف حقيقي أحد
وقد علمت من الصحف بعد ذلك ان
فيليب جورجين عاد يظهر في المجتمعات
بعد مرض طويل وبعد شهور قضائها في
احدى المصحات لنوبة عصبية انتابته (ولم
تذكر السبب الحقيقي) ورأيت صورته
مرة في احدى الصحف وكان شعره اسود
ولكني لم أشك في انه مصبوغ صبغة مثقنة
واني لموقن انه سيميش حياته يذكر تلك
الليلة الرهيبة التي قضائها في ضريح صغيته

أفضل علاج للكليتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

CITRURINE السترولرين

فهو العلاج النباتي الوحيد

للنقص الكلوي . مهي الكليتين . كثرة أمودع البول . الروماتيزم

النقرس . وجع الظهر . هرق النساء . والزلزال الحاد والمزمن

عدم انتظام البول وحرارة

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلي وأملاح البول

جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يباع عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزاحانات الشيرة

نعم الزمالة ١٥ قرشا

طريقة الاستعمال

ملقعة صغيرة مع كوب ماء كبير

٣ مرات بعد الاكل بساعة

أيها التجار

لا تنسوا ان الربائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم



— مالك غرستم كنه . . داسك ترامواي ؟
— لا . . بس فكرت في الترامواي !



متطوع الاصناف - باجناب المدير . . احنا
طاوذين بقى اجازة ثلاثة أيام . .
المدير - اجازة . . ؟ ازاي ؟
المتطوع - أيوه لان حال الترامواي أعلنوا
انهم يحضروا ثلاثة أيام

الام (لايتها) : ماتبعش ياواد من الشباك
يدوسك أوتومبيل . . !



— ايه المظاهرة المنظمة دي . يا سلام على
الوطنية . . !
— وطنية ايه يا جدم . . دول اهالي الدهوسين !

موايات والسيارات



ازال احبها فلماذا افعل ؟

(ح . م . خ . ٠)

﴿ الفكاكة ﴾ الحق عليك ، كان عليك ان تسرع بزواجها ، اما التسويف ثلاث سنين فانه هو الذي اضجرها وأقلقها وهي تريد الزواج ، فلا تعجب اذا رأيته تركتك يا كسلان الى آخر ينشط الى الزواج هذا رأيها وهي ممذورة اذا أردت الحق ، فان كان ولا بد من الانتقام منها فاحب غيرها ولكن اسرع بالزواج ، هيا ، ون ، تو ، ترى

ماهر

ما هو الطليان الذي يذكرونه في التهديد عند قولهم « والله اديك في طليانك » ؟ (احمد)

﴿ الفكاكة ﴾ يظهر من هذا ان لكل انسان طليانا ، والحق اني لا اعرف ما هو ذلك الطليان ، فاذا أردت ان تعرفه ففقط بعض الناس فاذا قال : « والله اديك في طليانك » فقل له : « اديلى » وانظر أين تقع الضربة فان موضعها هو طليانك

أبدا

أرسلت اليك سؤالا فلم تجب فما السبب ؟

(الآنة زليخة)

طنطا

﴿ الفكاكة ﴾ لا اذكرك اني تلقيت منك سؤالا ولو جاءني لوددت عليه فما هو

لجنا احب شيئا آخر ليس اجل مني ولا يا ابله زليخة ؟

غرام وانتقام

أنا شاب في التاسعة عشرة من سني احببت فتاة كنت اعرف انها تحبني وكنت اريد ان اتزوجها ولكنها بعد ثلاثة اعوام . لجنا احب شيئا آخر ليس اجل مني ولا يا ابله زليخة ؟

هل ترغبون تعلم اللغة الفرنسية

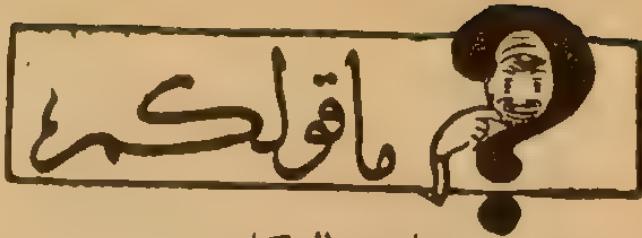
والانجليزية

جيدا - سريما وبمصاريف قليلة ؟

اذهبوا اذن الى مدرسة برليتس

درسا واحدا عجائلا على سبيل التجربة

اقاهرة . شارع عماد الدين نمرة ١٦٥ الاسكندرية . شارع سعد زغلول نمرة ١٣



ماقولكم

فتاوى الفكاكة

صلاة مفبرك

انا شاب في السادسة عشرة يدعوني بعضهم الى تأدية فريضة الصلاة ، ولكني لا اجد . الوقت للصلاة إلا بعد الساعة الثامنة مساء ، فهل اصلي الاوقات مرة واحدة او أتراك الصلاة ؟

(يوسف علي)

﴿ الفكاكة ﴾ لك عندي كل عشرة ايام جنب ، وانا لا استطيع الدفع إلا آخر الشهر ، فهل تأخذ مني الثلاثة الجنبات مرة واحدة او تركها ؟ . عليك بالصلاة يا ولدي واجعلها كلها بعد الساعة الثامنة ، فانك اذا تمردتها وجدت الوقت فيما بعد لتأدية كل ارض في وقته ، وأرجو أن تدعولي

لا أدرى

احببت فتاة رأيت انها تحبني وداومت على زيارتها زمنا طويلا الى ان حال يفي وبيننا عمل ضروري مدة يومين ، ثم جئت فجأة فوجدتها « مازل احد الشبان واعتذرت لي وتضرعت الي » ، فهل اتزوجها ؟

(ب . خ . ٠)

﴿ الفكاكة ﴾ لا ادري ، ولا اثق بفتاة لا تبقى يومين به « عشيق » ، ولا اسهل عليها من تمييز حبيبها « كانه تكسي

سيرة الطفرة

ولد تلميذ في السنة الاولى الابتدائية

علما من عمري ، وكثيرا ما تزغني الغفاريات
في منامي ، فكيف اتخلص منها ؟
النصورة (عوض محمد ابو الرداغ)
(الفكاهة) اؤكد لك اني لا أعرف
ما هو الرداغ الذي انت أبوه ، فقل لي
ما هو الرداغ لافهم كيف أكلك عن
الغفاريات

(الفكاهة) عنوانه هو :
حضرة أخينا المحترم جونت افندي
روكفلر بمنزله بشارع أمريكا بالدنيا تسع
مركز أبو قرقاص
غفاريات
أنا شاب لا أتجاوز التسعة والتسعين

سأرد فيها نظر
أنا فتاة جميلة الشكل وفي مقبيل عمري
ومرتبي الشهري ستة جنيهات مصرية وأريد
الزواج من جمال افندي نجل امير الزجاليين
(ابو بلينه) فهل يقبل الزواج بي
بور سعيد (عليه محمود السوهاجي)
(الفكاهة) أنا لا انكر انك جميلة
ولكني أريد ان أناكد ، فتعالى لأراك
بيني ، فاذا اعجبني فاني اعدك بأخذ رأي
جمال افندي حين يكبر ، وهذا بعد اثني
عشر عاما على الأقل ، وهي فرصة تجهزين
لها المهر ، لأنه جميل جدا ، يحسن يا بنتي

هذا هو الحب
أحب شابا في الحادية والعشرين من
عمره نحيف الجسم وهو يفرط في التدخين
لهبته فوعدني ان لا يزيد عن عشر سجائر
في اليوم ولكنه أخلف وعده ، فما
صنعت له ؟

(الآتية - س . ك)

(الفكاهة) لا يفيد النصيح ولكنه
يشعر بضعف شديد أو مرض يضطره
الى ترك التدخين ، ومع ذلك : حظي له
في السجائر شطه

معلم :

أنا شاب في الثامنة عشرة أحب فتاة في
مثل سقي ، ويزاخرني على حبها رجل كان
مترسلا لي في المدرسة ، فماذا أصنع ، هل
أتركها ؟

(٢٠٠٠ ع . س)

(الفكاهة) اذا كنت تحبها وتتوي
زواج بها فدعها تختار بينكما

أصحاب العقول

لي قرابة بالمستر جون روكفلر الثري
الأمريكي المشهور وقد بلغني انه مريض فما
عوانه بالضبط ؟

(ه . ف)

سوهاج



Economical
Reliable
Inexpensive

آلة لتسخين مياه الاستحمام بالغاز

ذات حنفيه سائلة

مامام سامر يكفكك قسه صاوغ وامر

سعر الآلة مع تركيبها ولوازمها ٦٩٠ قرشا

خابروا بشأنها شركة الغاز والكهرباء

شارع فؤاد الاول نمرة ٥٣ مصر

قسمة

هذه القسمة تقول لحاملها خصم ٥ ٪ على النحر البين اعلاه

يمكن استعمال هذه القسمة لغاية اول مايو سنة ١٩٣٢

عمر العجوز

« وحضرت بناتها لبرئها فلما ان
شاهدنها مريضة بعث في طلب الدكتور
كاسيدي ولكن الدكتور لم يدخل على
الأرملة

« ذلك انها ماكدت تراه على عتبة
الباب حتى صاحت به تقول :

— أخرج من هنا فاني لست مريضة
ولا أشكو داء ، انني قد اعتزمت الرحيل
إلى العالم الآخر وليس في وسع أحد ان
يوقني عن ذلك ، أخرج من هنا فلا حاجة
لي بك !

« ومنذ أسبوع استفاقت الأرملة من
غيبوبة المرض وطلبت الى بناتها ان يستدعين
وستفيد

« وكانت بناتها يعرفن شدة عداوة
امهن وكرها للرجل ، ولكنهن لم يستطعن
مخالفة أمرها وبعن في طلبه

« وجاء وستفيد ولما ان أقبل على حيني
وهو اسم الأرملة ، قال :

أما اذا كنت تبغي من حضورك أن تتولى
الإشراف على حفلة القران ثم تقدم إلى في
الغد بفاتورة حساب طويل ، فأنا وحدي
أتولى تنظيم هذه الحفلة
« وانتقلت البنات الثلاث الى بيوت
أزواجهن يمتدّن مثال أمهن في الاقتصاد
والعمل في البيت ، وبقيت الأم في بيتها
تقوم بمعاشها بنفسها

« وغدت البنات الآن نسوة كبيرات
السن وكمن يشرفن على نهاية الاجل ،
ولكن أمهن مازالت محفظة بقواها
ونشاطها كأنها تأتي أن تموت

« وإذ بلغت أرملة باكتون السبعين
عراها بعض الوهن وقيل منذ أسبوعين
أنها لزمّت الفراش وانها وشيكة على الموت

— هل أنت مشغول ؟

سمعت صوتاً من خلفي يوجه إلى هذا
السؤال فالتفت إلى الوراء بعد أن رفعت
رأسي عن الآلة الكاتبة التي كنت أكتب
عليها فرأيت ويللي لورد واقفاً لدى عتبة
الكوخ ولاحظت أنه يرتدي خير ثيابه
فقلت له :

— أدخل يا ويللي . .

— لقد كنت في جنازة بلدة بالينجال
مسطر رأسي . واذ كنت أعلم انك تهتم
بكتابة القصص فقد جئت أقص عليك حديث
الجنازة وأنها لجنازة عجيبه
— إذن هات ما عندك

فتنحى ويللي ثم ابتدأ فقال :
« سأعود بك الى أول القصة فأحدثك
عن أرملة باكتون التي عرقها منذ أن
كانت شابة

« وكانت أرملة باكتون هذه شهيرة
في بلدتها كل الشهرة إذ كانت رئيسة كل
جمعية نسائية وزعيمة في كل ما يمكن أن
تتزعّم فيه المرأة ومن بين ذلك أسرتها
طبعاً

« وكان للأرملة ثلاث بنات ولدت من
باكتون الذي تزوجته بعد أن هجرها
نيمياء وستفيد

« وكانت أرملة باكتون هذه من
أشد النساء شجراً وقثيراً . وقد دفعها حب
الاقتصاد إلى أن تزوج بناتها الثلاث في يوم
واحد وعلى يد قسيس واحد وقد حضر
وستفيد حفلة القران المثلث لأنه حان في
البلدة وعيكر إقامة حفلات الزواج والافراح
فيها

« ولما أن رأت أرملة باكتون وستفيد
بين الحاضرين صاحت به تقول :
— لئلا مكانك فأهلا بك كضيف . .

مجاناً !

« رغبة منا في نشر صابون « اوليف لنعمومة الجلد » بين زبائننا قررنا ان
نقدم لمدة ١٥ يوماً فقط لكل من يشتري من محلنا بضاعة بمبلغ ١٠
قروش ابتداء من اول مارس الى ١٥ منه

قطعة من صابون اوليف لنعمومة البشرة مجاناً

وعلى العموم فالاسعار في هذه المدة ستكون مخفضة للغاية وبعض
الاصناف ستضحي بنصف ثمنها وستباع ايضا في هذه المدة مستحضرات
ادوية سالم خليفة بنصف الثمن

انتبهوا الفرصة

اجزاء خاتمة ومخزونه ادوية مصر الكبرى

« شارع فؤاد الاول بمصر بالقرب من حل صولت تليفون نمرة ٢٤٠٠٦

— انني آسف لقدومي في هذه المناسبة السيئة

— دعك من هذا ، لقد قررت أن أموت وإذا أعلم انك حانوتي البلدة الوحيد وانك سوف تتولى دفني فاني أسألك كم تقاضي أجراً على اعداد جنازة بسيطة لي لا زخرف فيها ولا زينات ؟

— انني أهيب لك جنازة من العال وأعد لك تابوتاً من الأبنوس له مقابض فضية وبطانة من الحرير وثلاث عربات للمشيخين وصلاة كاملة في الكنيسة لقاء مائة جنيه فقط

« فصرخت فيه جيني تقول :
— مائة جنيه ١١ أنا لا أدفع

مثل هذا البليغ أيها اللص ..
— إذن ..

— لا أعطيك سوى عشرة جنيهات من تابوت من الخشب العادي وأجر جنازة بسيطة ، فإذا لم تقبل أرسلت في طلب جب بركيز التجار وأمرته بأن يصنع لي تابوتاً وادعو بوستر العربي ليحملني بذلك التابوت الى القبرة . فلا يكلفني هذا كله نصف العشرة الجنيهات

وأجابها وستفيد بقوله :

— عشرة جنيهات فقط ١١ وأنا الذي ارتقت السنين الطوال حتى تسع لي فرصة دفنك وتشيع الجنازة عليك انت التكليف وشراء الورود والرياحين لتغطي التابوت الخشبي الرخيص

— زهور ورياحين ما هذه الحقاقة ؟ في حديقة البيت كثير من زهر الارطاسيا له الكفاية لتغطية تابوتي

— لن أقبل ذلك

— إذن أخرج من بيتي فاني أمقت طعنك ..

— بل أنا الذي أمقت كسدة هؤلاء وتغييرك في الحياة والموت ، وانني أحمد الله

اذ وقفتي إلى عدم الزواج بك

« وكانت جيني حينذاك مستلقية على فراش الموت ومن حولها عائدوها الذين كانوا يترقبون موتها من حين إلى حين « وما كاد وستفيد ينهي كلته حتى دهش الحاضرون إذ رأوا الارملة المريضة تقوم من فراشها واقفة ثم تمهم بأمسك وستفيد بقوة لم يكن ينتظرها أو يرتقبها الحاضرون من امرأة على فراش الموت

« وإذا رأي وستفيد أمارات الشر والحياج مرتسمة في وجهه

جيني أسرع صوب الباب يبغي الفرار ولكنها كانت قد

نوبة شديدة أشبه بنوبة المجانين

« واستدعي الدكتور كاسيدي فاعطى الارملة عنقداً يهدى من نورتها وضحكها الجنوني »

وسكت ويللي لورد عن الكلام قليلا ثم قال لي :

— في الحق ان ليس في بالجنال امرأة مثل أرملة باكتون وسألته قائلة :

— وبعد ؟ وهل أقيمت جنازتها وفق رغباتها ..

— لم تكن جنازة أرملة باكتون هي التي اشتركت في تشيعها اليوم ..
— جنازة من إذن ؟

— جنازة وستفيد . فند مات بعد ركلة الارملة له ييومين ، وكانت جنازته فاخرة حقاً ..
— والأرملة ؟

— لقد حضرت الجنازة وحضرت الصلاة في أول الصفوف ولبت تنظر إلى الزهور والرياحين التي غطت التابوت باعجاب ، وكأنها لا يزال باقياً من عمرها مائة عام أخرى وسكت ويللي ثم قال :

— ولقد وضعت الارملة فوق تابوت وستفيد كثيراً من زهر الارطاسيا ١١



لحقت

به وهي

تصبح قائلة :

— أيها

الحانوتي القذر

اني ما كنت أزوج

بك ولو كنت آخر رجل في العالم

« ومالت جيني إلى الخلف قليلا ثم أهوت على ظهر وستفيد بركلة قوية قذفته من أعلى درج البيت الخارجي إلى عرض الطريق دون ان يمس درجة من درجات السلم ..

« وقام وستفيد يتعثر من سقطته وفرط ألمه ووقفت الارملة تنظر اليه ساخرة ضاحكة وهمت بأن تلحق به لولا ان لحق بها عائدوها وأعادوها إلى الفراش وهي في

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجائكم

حديث خالتي أم ابراهيم



له : « تعال يا راجل شوف ابنك اللي فضعتنا في الحارة وطلع فيها مرة واحدة . ان ما كنتش ح تقطع زمارة رقبته دلوقت . لانا قاعده ممالك ولا معاه ! »

قال لي : « بس هدي دمك ، وفهميني المباره ايه ؟ »

قلت له : « الواد المفموص ده قال داير يماكس بنات الحارة في السكه . وام امينه كانت عندي بتشتكي منه أنه يماكس بنتها »

وقال بعد كده الرجل الحرفان ده الشاب المايب يقول : « طيب بس أما يجي دلوقت وأنا اعلمه إزاي يماكس البنات في السكه ! ! »

ألطم ولا مالطمش . اشق هدومي ولا قولولي يا خواتي بس اععمل ايه ؟ قال بمله قال ! !

قال الرجل عاوز يعلم ابنه امور المسخرة علشان يفلح فيها ! ! يادي الوكسه . . يادي العيشة المنية يا خواتي ! !

ياخوتي واللي ده صحيح ان كل حاجه في مصر غالية من مدة كم يوم كانت عندي الحاجه أم محمد وانتي عارفه يا بنتي أنها قاعده مع ابنها في بنها وبعين بتقول لي أنها عاوزة . . والاسماعيلية علشان تطل على جماعة قرايبها

بس لي كده زي اللي مش عاجبه كلامي وقال لي : « جرى إيه لعقلك يا أم ابراهيم . . انت ناويه تفتني وكيل نيابه . . »

قلت له : « لأ بس غرضي افهم . . يعني صرفت ثلاثين جنيه علشان يجيب ثلاث بطات . . مش كده ؟ طب الثلاث بطات دي عنهم يطلع كام ؟ »

قال لي : « اربعين خمسين قرش ! هزيت رأسي وسكت ! ح اقول إيه »

بقي يا عالم حد يصرف ثلاثين نجنيه علشان يجيب ثلاث بطات بخمسين قرش . يعني لو كان راح اشتراهم من السوق بالخمسين قرش مش كان اووفر واحسن واضمن . . . ويعني ده يبقى جنان والا لأ ؟ ؟ ؟

شايفين الراجل ؟ ؟ ؟ بي يعني ابو ابراهيم ده مش قتله حلال . .

آه يا ناري لو كان ما عيش حكومه في البلد ويسبون كده افش غل في أبو وشل مقعد ده اللي ح يتوتني ناقصه عمر امبارح يا ختي الوليه أم امينه جايه تشكي لي الواد اني ابراهيم قال يماكس بنتها في السكه .

قوللي طمنيت لها وقت لها : « بس أما عي أبوه وأنا اخليه يطلع حبابي عينيه . . يادي الوكسه اللي مش على حد . يبقى الواد لسه ما طلعتش من البيضة وقال يماكس البنات في السكه . آخر زمن امي يقصف عمره قبل ما اشوفه عريس ! » قوللي وشويه وجاي ابو ابراهيم فلت

والتي ان اصحاب العقول في راحة بقي لو كانت الحكومه تعلم بسى احمد مش كانت تقفبه طوالي وتخطه في استبالية المجاذيب . .

أول امبارح رحت اطل على ست لولو حاكم وحشني قوي قعدتها الحلوة وحديثها للدندش . . واحنا قاعدين كده في أمان الله وشوية واخوها سى احمد داخل وعامل في روحه ما لا يعمل

لايس لي جاكته واسعة لها جيوب منفوخة وينطون قصير وجزمة عالية وشايل شنطة شيك وجبجبانة رصاص ومعلق على كفه بندقيه . وتفوليش الا طالع يحارب الفرض صحت عليه وقلت له : « على فين كده يا سيدي ؟ »

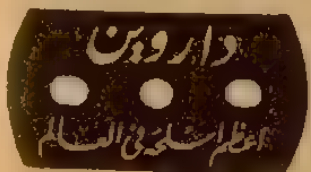
قال لي : « ما على فينش . . انا حاي من الهرم دلوقت . كنت باصطاد »

قلت له : « يا بنى واصطدت ايه ؟ » قال لي : « واصطدت ثلاث بطات ، قلت له : « طيب واللبس ده والبندقية دي والحارطوش ده كله علشان ايه ؟ » ضحك وقال : « مش باقول لا كنت باصطاد »

حديث افهم حاكم يا بنتي طبعي كده أحب اذقني في كل حاجة وقلت له : « بقي يا بنى شارني الحاجات دي كلها ولهدوم دي علشان الصيد ؟ »

قال لي : « طبعاً » قلت له : « دي مكلمك قد ايه » قال لي : « بدلة الصيد دي والبندقية وحواشيها ولوازمها مكلفاني يجي ثلاثين جنيه »

قلت له : « وكل ده علشان بس تصطاد ! »



هناك . وبسألني على من تذكره السكة الحديد للاسماعيلية قالت لها انها ثلاثة وعشرين قرش ونصف . حاكم يا بنيتي كنت السنه اللي فاتت سافرت الاسماعيليه وحافظه من التذكركه

وبعدين ياسألمها : « الا وهي التذكركه عندكم في بنها بكم للاسماعيليه »

قالت لي : « بتمانتاش قرش بس قلت لها : « ماهو يا ربي كل حاجه في مصر غاليه ، حتى عن التذاكر ، أهو عندكم التذكركه أرخص من هنا بخمسة قروش ، شايفه ازاى ا »

امبارح ياخيتي واحد خواجه حيرني ا . وانا قاعده كده في الحارة على باب البيت لقيته داخل الحارة وعمال يلغضت عين وشمال زى اللي تابه ومش عارف له طريق وبعدين لما قرب لي قلت له : « إلا انت عاوز مين يا خواجه ؟ »

بص لي كده من غير ما يفهم ورفع كتافه يعنى مش عارف عربي قلت له : « تعرف أرابو ؟ » هز رأسه يعنى لا

قلت له : « تعرف انجليزي ؟ » برده بص لي كده من غير ما يفهم قلت له : « تعرف فرنساوي ؟ » برده بخلق لي زى اللي مش قام قلت له : « تعرف جريجى ؟ » فضل برده زى اللوح لا قام حاجه ولا عارف حاجه

قلت له : « تفهم بالتليانى ؟ » برده فضل مبلم ومش قام وبعدن ست أم خليل كانت قاعدة قدام بيتها قالت لي من بعيد : « مال الخواجه ده يا أم ابراهيم . . عاوز إيه ؟ » قلت لها : « ياخيتي مش عارفة . سألتها بخمس لغات ومش قام منهم ولا لغة . انا عارفة جنس ملته إيه بقى ؟ »

شايفين المرة نبوية الكدابة اخص عليها . . عمرها ما تقول كلمة الحق مع اتى كنت فاكدة فيها أن عمرها ماتكذب الولية دى يا بنيتي طول عمرها تقول لي أن لها أخين . . اتنين . . .

وبعدين امبارح لقيت جديع صفار طالع من عندهم ويشبه لما تعلم عرفت انه واحد من اخواتها

وهو معدى من قدأى باقول له : « الا مش انت يا شاطر اخوست نبوية . . ؟ »

قال لي : « ايوه أنا اخوها » قلت له : « ولك كم اخ ؟ » قال لي : « أخ واحد ! » قلت له : « واحد بس ؟ »

قال لي : « أيوه . ماليش غير أخ واحد ! » وعنها وعرفت أن المرة دى بتكذب عليّ إنما مش فاهمة بس إيه غرضها من أنها تقول لي أن لها اخين مع أن اخوها أهو يقول انه مالوش إلا أخ واحد ! !

٣ مسابقات كبرى ٣

«تو كالون» ٢٥٠ جنيهها مصرياً جوائز

عدد	مدة
١٥٠ عمال	٦ ساعة حائط قلعة
٥٠٠ نتيجة فنية لعام سنة ١٩٣٢	٦ لئونو غراف يد ماركة « اوديون »
٥٠٠ مجموعة تحتوي ١٦ صورة لنجوم السينما	٥١ ساعة مكتب
٣٨٧ مجموعة تحتوي ٨ صور لنجوم السينما	١٠٠ اسطوانة ماركة اوديون
	٣٠٠ علبة مستحضرات الجمال

مجموع الجوائز ٣٠٠٠ جائزة واحدة

(١) شروط المسابقة الثانية رتب الحروف الاتية بحيث تتكون منها جملة صحيحة

م ي ل د ر ك ا ت ل و و ن ج د ي د ب ا ش ل ب ا

(٢) املا القصة ادناه وعنونها وأرسلها الى سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر الدوايرة بالقاهرة وأرفق بها قطاه علبة بودرة بناليا صنع تو كالون التي تمثل رأس بلياتشو (Pierrot) واكتب على الغلاف مسابقة «تو كالون» الثانية تقبل المسابقة الثانية في ظهر يوم ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٢ وتمل الاجوبة التي ترد بعد هذا التاريخ . توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا بجميع شروط المسابقة

مسابقة تو كالون الثانية	مرة
«حفرة سكرتير مجلة « الفكاهة » بوسطة قصر الدوايرة مصر	
الخل :	
مرفق طيه قطعة السكرتون الخارجية المثلثة لرأس بلياتشو التي تمثل علبة بودرة بناليا تو كالون	
الاسم :	
العنوان :	
البلد :	
(أكتب الخل بوضوح)	الامضاء

وفاء و امانة

— يجب ان تدبردين واثلو اولاً
— لا داعي للمجلة في هذا الشأن فليس
تمة أجل معين للدفع وزيادة على ذلك فلننا
نعرف عنوانه
— اتنا نعرف البنك الذي يودع فيه
تقوده

واشتد الحوار بعض الشيء ثم قام كل
إلى فراشه . وأقبل الصيف وكان لا بد لأن
وليدها من بضعة أيام يبدلنا خلاها الهواء
وكان بنسون قد بدأ يشعر بضعف اعصابه
من فرط الاجهاد لحصل على اجازة عشرة
أيام يقضها مع زوجته وولده مصطفىين
واذ كان عائداً الى منزله يعمل بشئ
حصوله على الاجازة اشترى احدى صحف

النساء فوقعت عيناه على هذا الخبر :
« نفي البنا من فلورنسا للثري الإنجليزي
اوستاس واثلو وهو ذلك الحسن الكريم
الذي كان يقيم في لندن . وللقول بان هذا
الثري لا اقرب له ولا ورتة »

وافضى بنسون إلى زوجته بنأحصوله
على الاجازة وعادا إلى المناقشة في اختيار
مدينة الاسطيف التي يتبعثانها
وقالت آن :

— الياحدر بنا أولاً أن تدبردين
واثلو فلا شك اننا لا زلنا مدينين له !

واجابها بنسون بقوله :

— انظري

وقرب اليها الصحيفة التي ورد فيها نفي
واثلو

وقرأت آن الخبر ثم قالت :

— ولكنني لا أرى في هذا الخبر
ما يبريء ذمتنا من الدين

— هذا من الوجهة النظرية ولكن
من الوجهة العملية . .

— لا اقوم إلا انه واجب علينا أن
نسد الدين وليقع في نصيب أي وارث له

ألا ترى معي ان . .

— ولكن . .

— ولكن ألا تقدر ان سعادتنا الراحنة
هي منة أسيادها البنا واثلو بذلك القرض

فاذا بها شيك يصرف لحامله من أحد بنوك
لندن الشهيرة

وقال واثلو وهو يقدم الشيك لبنسون
— انه قرض اعتبره دين شرف فلا
أخذ منك ايصالا عنه ولا أتقاضى منك
فوائد ولا أرباحاً ولك ان تدفعه حينما تنصلح
حالك وترى من ضميرك حائماً على اداء دينك
أو ادفعه حينما يصلك نأ واثلي . . لا . .
لا ، لا داعي للشكر ع مساء . .

وخرج بنسون شاكرًا لهذا الحسن
الذي يبحث عن المحتاجين فيولهم تلك
اليدي الحليمة وقضى المبلغ ثم أودعه بناءً على
اقتراح زوجته آن في صندوق التوفير
ولقد تأثرت آن من صنيع واثلو
فبعثت اليه في اليوم التالي خطاب شكر
ولكنه أعيد اليها بعدئذ وقد كتبت عليه
إدارة البريد : « برج المجترة ولم يترك
عنوانه الجديد »

وتذكر بنسون عندئذ قول واثلو انه
اعتزم الرحيل الى إيطاليا

وجد بنسون في البحث عن عمل فلم
يوفق وزاد الحالة سوءاً مرض آن وكانت
النقود التي ادخراها قد نفذت ولم يبق من
قرض واثلو إلا عشرون جنباً

ووضعت آن وليدها وتمكن بنسون
من الحصول على وظيفة صغيرة في أحد
المتاجر وكان العمل فيه مضيقاً إلا ان بنسون
كان يتحملة راضياً أكراما لزوجته وطفله
وحدث بعد ثلاثة أشهر أن رئيساً من
رؤساء احد الاقسام ترك العمل فجاء فرشح
بنسون نفسه لذلك المنصب فناله بسرعة
وسهولة اشبه بالمعجزات

وجلس بنسون يتحدث مع زوجته
ذات مساء عما يدانه للمستقبل وما يقترحانه
من عمل لوليدها وقالت آن :

قرع بنسون باب بيت واثلو . جاره
البعيد في الحلي الذي يقطعه منذ زمن بعيد
فتفتح له الرجل الشيك الباب بنفسه وأدخله
في غرفة مكتبه

واعترض بنسون لواثلو عن تأخره وضع
دقائق عن الموعد المفروب لأن ضيافاً كان
منتشراً في جو لندن عاقه عن السير بسرعة
وإذ سمع واثلو حديث الضياف وتقبلات
الجو قال لبنسون :

— سوف أرفه عن نفسي هذا اليوم
المتقلب وأبرح المجترة إلى الخارج انتجماً
للصحة والراحة ، وربما جعلت وجهتي إلى
إيطاليا . ولعلك تتساءل عن سبب دعوتي
إياك اليوم ؟ ذلك لأننا نتقابل في الشارع
مراراً ويرى أحدهما الآخر كثيراً قبل ان
يلتقي أحد كبار موظفي متاجر الاموريات
بعض المعلومات عنك

— لقد التحقت بخدمة هذا المتجر

منذ ان كنت في السادسة عشرة من عمري
وكان ذلك منذ تسع سنوات ، وقد تدرجت
في العمل الى ان أصبحت رئيس نوع الحرائر
منذ عام فبرعت في هذا العمل واقتنته كما
كنت أقول في هذا الصباح لأن . .

— ومن هي آن هذه ؟

— انها زوجتي ، تزوجنا في الربيع
الماضي وعشنا سعيدين وكنا نؤمل في سعادة
أكبر حينما تضع آن حملها ولكن متجر
الاموريات استغنى عني منذ أسبوع ولقد
جهدت في الحصول على عمل فلم أوفق إلى
الآن

— إذن هذه مشكلتك الراحنة أليس

لك حساب في البنك

وقام واثلو من مقعده واتجه نحو مكتبه
وأثنأ يكتب ورقة ثم عاد يقدمها الى بنسون

الذى قويتا به على الهنة حتى خرجنا منها
متصرين ، لقد اقتصدنا بعض هذا الدين
و

— ان ما اقتصدناه لا يجاوز ثلاثين
جنيها

— بل أكثر فاني جهدت أنا الاخرى
في الاقتصاد ولدي بعض المال نضيفه إلى
هذه الثلاثين

وبدت بعض الحدة في قول آن :
— يجب ألا ننسى جميل الحسن
السكرام

وأحبها بنسون غاضبا يقول :
— ابقى ما اقتصدته لنفسك فلا حاجة
لي به

والأول مرة انصرف كل منها الى فراشه
دون أن يحيي الآخر

وسافرت آن والطفل الى الصيف في
رفقة بنسون ولكنه لم يقض معهما سوى
ثلاثة أيام وجاءته في اليوم الرابع رقية من
مدير المتجر يقول فيها :

« آسف لقطع اجارتك والغاء الباق
منها . الرجاء أن تعود بسرعة فقد أصيب
كارلو إصابة خطيرة في حادثة »
« هيجنز »

وكان كارلو هذا رئيس بنسون المباشر
وهيجنز المدير العام ، وعاد بنسون الى لندن
وترك زوجته لتقضي بقية الايام العشرة في
الصيف لانه كان قد دفع اجر السكن عن
هذه المدة مقدما

وقابل هيجنز بنسون مقابلة بحث على
الرضا ووعده بأنه اذا لم يتمكن كارلو من
المودة الى العمل رقى بنسون الى مركزة
وتلقى بنسون في بريد الساء التالي هذه
الرسالة التي حوّلت اليه بواسطة آن وقد
جاء فيها :

« سيدي
« نرجو ان تتفضل بزيارة مكتبنا في
اقرب فرصة تلائمك للتحديث اليك بصدور

تركة الستر اوستاس واثلو ودينك لهذه
التركة »

وكان الخطاب صادرا من مكتب احد
كبار المحامين ووكلاء الاعمال في لندن

واسف بنسون لورود ذلك الخطاب
اليه وتمنى لو انه كان قد تأخر يوما او يومين
حتى يكون في وسعه ان يرهن لذلك المحامي
انه رجل نزيه وانه بدأ فعلا في تسديد
الدين . .

ذلك انه كان قد اعترّم عقب مشاهدته
مع زوجته ان يرهن لها انه لا يزال هو هو
الفتى الامين الشريف واقسم ليضعن كافة
ما يقتصده في بنك واثلو

اما الآن وقد وردت اليه رسالة وكيل
اشغال واثلو فان آن سوف تمتدّد انه لم
يقدم على سداد دينه الا مرغما

وكان اليوم التالي يوم سبت وحصل
بنسون على ترخيص بالخروج قبل الموعد
العادي بساعة وذهب الى مكتب وكيل
اشغال واثلو

وادخل بنسون على رجل وقور فأبلغه
الرجل بأن زوجته آن قد عرفت عنوانه
وانه الموكل بتركة واثلو بالسؤال من البنك
الذي كان واثلو يضع فيه امواله وانها كتبت
الى ذلك الوكيل - في اليوم الذي سافر فيه
بنسون عائدا الى لندن - رسالة ارفقتها
بشترين جنيها وقالت انها تقدم ذلك المبلغ
تسديدا لبعض دين واثلو على زوجها
ووعدت بدفع الباقي في نهاية العام

وعجب بنسون كيف ان آن فعلت ذلك
دون ان تخبره . وقطع عليه الرجل الوقور
تأملاته بقوله :

— ولقد أجبنا على رسالة مسز بنسون
ببرقة شكرنا لها فيها حميتها وأبناؤها باننا
سوف نتحدث اليك في هذه المسألة شخصيا
اليوم . .

وأمسك الرجل بورقة وقال :

— هذه قائمة بأسماء الدين أقرضهم
ستر واثلو تقودا دون ايصالات ومن بينهم
اسمك وأملهم خمسون جنيها

وأمسك الرجل بورقة أخرى وقال :

« وهذه وصية ستر واثلو وفيها
يقول بأنه يوصي بتقسيم تركته كلها بين
الدين أقرضهم دون ايصالات وقدموا أو
قام نائبون عنهم بتسديد ديونهم أو بعضها
— طوعا واختيارا - في مدى شهرين من
وفاته . .

« ولقد انقضت فترة الشهرين في الساعة
الثامنة من مساء أمس . ولم يتقدم أحد
من مدّيني عملينا الفاضل لتسديد دينه
شخصيا أو بواسطة غيره إلا أنت إذ قدمت
لنا زوجتك عشرين جنيها باسمك

« اتنا لم نحصر التركة بالضبط بعد
ولسكنها لا تقل عن ثلاثين ألفا من
الجنيئات . .

ومس أحد الموظفين في أذن المحامي
الشيخ فرد عليه بقوله :

— دعها تدخل
ودخلت آن . .

وقام بنسون يبسط اليها ذراعيه
ويقول :

— أيتها الزوجة الوفية الامينة

وتها لكنت آن بين ذراعي زوجها
وانشأت تفسر له ما خفي عليه وأبلغته أنها
جمعت ذلك المبلغ من الاشتغال على الآلة
الكتابة خفية وأنها كانت قد كتبت اليه
رسالة تقول له فيها أنها بعثت المبلغ الذي
جمعت من عملها إلى وكيل اشغال واثلو
ولكن البريد كان قد سافر
وسألته بعدئذ :

— ترى هل تصفع عني إذ اقدمت على
ذلك دون استشارتك

ولسي بنسون وجود المحامي الشيخ
وغمر زوجته بقبلاته وهو يقول :

— كل الصفح أيها الملاك الامين !

الفكاهة في الخارج



الى اليسار :

فراش السلام

(من نيويورك تايمز)

الى اليمين :

الدكتور : (للمرضى) من فيكم انتظر

اكثر

دايم : (بين المرضى) انا بقي لي ثلاث

سنتين منتظر (من لندن اوبنيون)





— الطيارات بي ركوبها خطر جداً في
الايام دي
— ازاي ؟
— الشبان بيتجوزوا في الطيارات
(عن در)

الولد : ماما ، ماما ، هاتي الكعاشه قوام ، الحلق
أحسن بابا بلع مسبار (عن مجلة أيلري بودي)



الى العين :
ذكاه الزرافة
(عن جادج)

زوج وزوجة . .

وقد غصت بريقها ذلك ان ادارة الفندق كلفتها بأن تشتري لوازم الحفلة وإذ كانت في حاجة الى معطف جديد فقد أبت جنبها ونصف جنيه لتستعين بهما على شراء معطف رخيص الثمن جيد القماش والتفصيل ، واشترت بما يعادل الجنيه والنصف بضائع من حانوت ساندروز وهي موقنة بانها سوف تتمكن من اقتصاد هذا المبلغ وتقديعه اليه قبل ان يطلبها به ، وقد كانت دائمة الشراء منه على أن تدفع الثمن مؤجلا

ولكن ها هو ساندروز يطعها بفريط حاجته الى النقود وقد يشكو الى احدي أعضاء النادي حاجته الى تسوية حسابه فيذاع الامر في بروسند وأهلها قوم ذوو السنة حداد !

إذاً يجب ان تدفع ذلك المبلغ بأية طريقة دون أن يطلع بيتر على هذه السألة لئلا يحتاج ويحقق عايبا لسوء تديرها وعدم تبصرها في العواقب

وبلغت في مسيرها شارعاً كانت تمر فيه كل يوم وتعرف حوانيته واحداً واحداً ولكنها لم تكن تأبه لها ، ولكنها في ذلك اليوم وقفت جامدة أمام لوحة مقفلة على باب حانوت وقد سطرت عليها هذه العبارة « تسليف نقود على رهونات »

وطافت في ذهنها كافة الاشياء التي لها قيمة مالية ويمكنها أن ترهنها لدى مالك كريجر صاحب الحانوت ولكنها عادت تخشى أن يتفقد بيتر ذلك الشيء يوماً فلا يجده وعندئذ تكون الطامة الكبرى

ورأت أنها إذا أرادت النجاح في طرق هذا الباب وجب أن ترهن شيئاً لا يشعر بيتر بنقصه من البيت قط ، وعندئذ خطر لها آنية فضية مما توضع فيه الفطائر والحلوى كان اهداها اليها العم جو بمناسبة زواجه

يخطر في باله ان جرين سوف يرسل اليه ذلك الخطاب

وأنهم سيمت تناول طعام إفطاره في وجود ثم قام فقبل زوجته وانصرف الى عمله وهو لا يدري كيف يحصل على الثلاثة الجنيهات ويخشى ان تعرف جويس بقلته ، أو يسري نبأه بين قاطني بروسند التي تسكن فيها وهو عليم بأن أهلها لهم السنة حداد

واعترم بيتر أن يقترض المبلغ من بعض رفاقه في العمل لكي يسكت جرين عن المطالبة ثم يقطع من راتبه ويدفعه لهم

وبقيت جويس في بروسند تعني بشئون البيت فلما انتهت منها خرجت الى السوق تشتري ما تطهيه طعاماً

ووقفت جويس لدى باب حانوت ساندروز البديل الذي اعتادت أن تعامله منذ حين بعيد والذي أرادت أن تبرهن له على مودتها وإيثارها إياه فخصته بتقديم لوازم الحفلة التي أقامها نادي بروسند تلك الحفلة التي وزع زوجها بعض تذاكرها وأبقى الثمن لنفسه ليدفعه في فرصة أخرى

وإذ همت جويس بمبارحة الحانوت تقدم اليها ساندروز في أدب وتردد وقال لها في صوت يشبه الحمس :

— يؤسفني ان اتقدم اليك بهذا الطلب ولكن سوء الحالة الراهنة يدفعني على ان أسألك : اليس في نية نادي بروسند ان يسوي حساب ما اشتراه مني بمناسبة حفلة الاخيرة ؟

— بلا شك

وخرجت جويس من حانوت البديل

تزوج بيتر سمث منذ عامين قضاها مع زوجته جويس في هناء ودعة وقد تعاهدا منذ زواجهما على ان لا يتفقا قرشاً واحداً زيادة على إيرادهما واتبعا هذه القاعدة ونفدها كلاهما بدقة إلى أن كانا يتناولان الافطار ذات صباح وحمل البريد إلى بيتر هذه الرقعة :

« عزيزي سمث

« أكون شاكراً جداً لو أرسلت لي تمثيلاً الاثني عشرة تذكرة التي توليت توزيعها عن حفلة النادي السابقة لفرط حاجتنا إلى نقود وفي الوقت الحاضر ، وسعل بيتر ليخفي ارتباكاً ولكن جويس لاحظت ان في الامر شيئاً فسألته : — ماذا ؟

— لا شيء انه خطاب من جرين يطلب من التذاكر — الم تأخذ من التذاكر ممن بعثها لهم — أجل أخذت الثمن — إذن فالسألة بسيطة — بسيطة جداً

ولكن الحقيقة ان السألة لم تكن بسيطة جداً بل معقدة أشد التعقيد فقد باع بيتر التذاكر وتقاضى ثمنها منذ حين وكان حتماً أن يقدم ذلك الثمن إلى النادي صاحب الحفلة ولكنه رأى نفسه في حاجة قصوى إلى شراء بذلة جديدة وقد رأى انه لو دفع ثمن البذلة فوراً استفاد من تخفيض لأبأس به وحديثه نفسه بأن جرين لن يتعجله في دفع ثمن التذاكر فطم الثلاثة الجنيهات إلى ماله من نقود واشترى البذلة دون ان

وهذه آنية كبيرة الحجم حفر في قاعها اسمها وقال العم جو ان عنها خمسة جنيهات وعقدت جويس العزم على ان تحمل تلك الآنية في ساعة مبكرة من صباح غد قبل ان تمتلئ الطرقات بالناس فترتها وتدفع لساندروز المبلغ المطلوب . . .
وعود إلى بيتر فاذا به قد أخفق في مشروع استدانة الجنيهات الثلاثة من رفاقه في العمل

وأكب يعم الفكر ويستوحي ذهنه أن يلهمه بوسيلة للحصول على ذلك المبلغ .
وعندئذ خطرت له آنية الحماري فصاح يقول لنفسه أن جويس لن تتفقد هذه الآنية أو تبحث عنها فلارهاها على المبلغ لكي اسكت به جرين ثم اقتصد الثلاثة الجنيهات واسترد الآنية في سكوت وقال بيتر لزوجته في ذلك المساء :

— هل تأذنين لي أن أذهب إلى جرين بصدد مسألة التذاكر ؟

وأجابته بنعم وهي تكاد تقول : « يا لها من فرصة ! »

وصعد بيتر إلى الطابق الثاني فأخذت جويس صندوق الآنية الفضية ووضعتها تحت أبطها وصاحت بزوجها تقول :

— سأذهب إلى شراء بعض الاشياء وأعود ريثما تعادل جرين — حسنا

وكان موقفاً فيما حيناً مرت جويس باب كريجر زهاء سبع مرات وهي لا تقوى على الدخول من فرط حياشها وخجلها ولكنها استجبت شجاعتها وولجت الباب

وانجعت صوب مقرض النقود وهو رجل ذو ثوب ضيق وأنف يفيض بدأها بقوله :

— عمي مساء وردت عليه بقولها :

— أريد أن أقترض بعض النقود رهنًا بهذه الآنية

وأخرجت الآنية الفضية من الصندوق وعرضتها أمام الرجل فنظر إليها نظرة اقرب الى الزرابة وقال :

— أعطيك أربعين قرشًا



وقالت جويس وهي في دهشة وذهول :

— و . . . ولكن عنها خمسة جنيهات وعاد الرجل يقول : — أربعون قرشًا

ومد يده يشير الى الحروف المنقوشة في قاع الآنية ويقول :

— ان هذه الحروف تجعل من الصعب أن يستفيد بهذه الآنية أحد غير من نقشت حروف اسمه فيها ولذا . . .

ومدت جويس يديها الى الآنية فاستودعتها الصندوق وهي تقطع على الراي الحديث بقولها :

— أشكرك وخير لي أن لا أرهاها وفي هذه اللحظة كان « زبون » آخر مقبلا على حانوت مالك كريجر

وما كادت جويس ترحب البيت حتى دلف بيتر الى غرفة المائدة يبحث عن آنية الحماري الفضية ولكنه لم يوفق الى العثور عليها في تلك الغرفة فشرع في البحث عنها في كافة أنحاء البيت اعتقاداً منه بأن جويس ربما تكون قد ألقت بها في مكان ما

وأخفق في بحثه فقرر أن يرهن علبه السجائر الذهبية التي أهديت اليه بمناسبة فوزه ثلاث سنوات بزعامة فريق كرة القدم بنادي البلدة

وحمل بيتر العلبه في جيبيه ومضى الى حانوت مالك كريجر في حطى متعاقلة وقد خيل اليه ان السارة جميعا يرمقونه ويدركون انه ذاهب الى حانوت الراي يقرض تعوداً على رهن

ولم يخرج بيتر من ذهوله وشروذ ذهنه الا عندما اصطدم بزوجته خارجة من حانوت الراي . . . !

وعالكت جويس اعصابها وساعدتها سرعة خاطرها فقالت :

— ماذا جئت تفعل هنا يا بيتر . . . ؟ لقد اشتريت شيئاً سوف اقيه لأفاجئك به فلا تسألني عنه الآن

— لقد رأيتك هنا جئت لأرى ماذا عساك تشتري

— ولكنني كنت اعتقد أنك قد ذهبت إلى جرين كما قلت لي

— لقد كنت في طريقي اليه ، ولكن فلنؤجل ذلك الآن ولنبعد إلى البيت معاً واستيقظ بيتر في ساعة مبكرة وأنشأ بعيد البحث عن الآنية الى أن عثر عليها في

وابتسم بيتر إلى صورته المنظمية على
المرأة وقال يؤنب زوجته بلطف ويقول :
— أجل كان من الواجب ألا تفعل
ذلك وأن لا تورطي نفسك بنقود الغير ؛
إن معي جنيتا أو جنيتين اقتصدتهما وسوف
نسوي بهما حساب ساندروز في الحال
وطوقت جويس عنق بيتر بذراعيها
وهي تقول :

— لو عرفت أية مرارة وألم في محاولة
المرء أن يقترض نقوداً على رهن، ولو عرفت
ما قاسيت من المحول في محاولة رهن الآنية
الفضية ..

وأجابها بقوله :
— انني أعرف ذلك الوقف كل
المرقة ١١

إلى فرنسا مع زوجتي وسوف نبقى هناك
« جرين »
وذهل بيتر لهذه الحادثة بعد ما بذل
قصارى جهده في الحصول على نقود جرين .
ولبت ساهما حيناً فلما عاد إلى حالته الأولى
رأى زوجته تبكي
وصاح بيتر يقول :

— ماذا حدث أيتها الحبيبة .. ؟
وألقت رأسها فوق كتفه وانشأت
تتعرف له بحقيقة الموقف . وختمت اعترافها
بقولها :

— لقد كان من الواجب ألا افعل
ذلك وأنا عليمـة بأنني أخطأت ولكنني
حسبت ساندروز سوف ينتظروني صبراً إلى أن
اقتصد ولكن ..

المكان الذي أودعتها فيه جويس أمس
وأخاها خلف الباب الخارجي ثم عاد فشرب
فنجاناً من الشاي وقال لزوجته أنه سيركب
في ذلك اليوم قطاراً مبكراً ليقوم بمهمة
إضافية تتعلق بعمله
ودخلت آنية الحلوى للمرة الثانية في
مدى أربع وعشرين ساعة إلى عمل ماك
كريهر الراي فها أنراها في يدي بيتر حتى
قال :

— هل هذه الآنية ملكك ؟
— طبعاً ..
— حسناً .. أعطيك ثلاثين قرشاً .
ونظر بيتر إلى الرجل نظرة رهبة ثم
حمل الآنية وخرج وقد عول على أن لا يحاول
استدانة المبلغ من أي مخلوق

وإذ بلغت الساعة الثالثة بعد الظهر كان
اليأس قد بلغ منه كل مبلغ وحمله على أن
يقرع باب حجرة المدير ويقول له في خجل
وتردد :

— هل لي أن اقترض ثلاثة جنيهات
تقتطعونها من راتبي .. ؟

وانفجر فيه المدير يلقي عليه محاضرة في
وجوب الاقتصاد وضرورة أن يعيش المرء
على قدر دخله وألا ينفق قرشاً واحداً
زيادة عن راتبه . ثم أقرضه الثلاثة
الجنيهات ..

ولما عاد بيتر إلى البيت كان في أشد
حالات التعب فأخفى الآنية الفضية ومال على
زوجته يقول :

— يجب أن أقابل جرين هذا المساء
لتسوية مسألة التذاكر

وهزت جويس رأسها وأومأت إلى
بيتر مشيرة إلى خطاب ورد إليه ققرأ فيه :
« عزيزي سمح

لاترسل عن التذاكر الآن وأبقى ذلك
إلى أن أعود . فقد اضطررت إلى السفر



الحقيقة

الاص الذي كان في تلك اللحظة قد انعطف الى شارع مجاور

ووصل المطاردون الى الشارع الذي انعطف اليه الاص ولكنهم لم يجدوا له أثراً فراحوا يبحثون عنه في جميع الشوارع المجاورة ولكن دون جدوى

وانتهى المستر واجستاف من سرد هذه القصة لتوم ثم علق عليها بقوله :

— تصور ان هذا يحدث في رابعة النهار الا يعلم الا الله الى أي حد سوف تبلغ جرأة هؤلاء الاصوص ، فليس بعيداً ان ترى عن قريب قطع الطرق يرتادون شوارع لندن وينهبون السابلة ويدون ان يعي الشاب ، سار في طريقه لا يلوي على شيء .

بعد مضي ساعتين على مقابلة المستر واجستاف لتوم سنيفسون امام حانوت الأثاث القديم ، كان الأخير جالساً في حجرة الانتظار بدار جريدة « سوث لندن سيركيولار » ينتظر السباح له بمقابلة رئيس التحرير

وأخيراً وبعد ان انقضت ثلاثون دقيقة على الشاب وهو ينتظر ، جاء حاجب المستر واجستاف الخاص ليقود توم الى مكتب الرئيس

وكان واجستاف يعلم ان توم من العجيبين بابتته أي وكان يعلم فضلاً عن ذلك انه المفضل عندها . ولكنه لم يكن يعلم اليه اذ كان يعتقد ان الشاب عاطل المواهب لا يصلح لأي عمل ، لا سيما العمل الذي اختاره لنفسه وقضى سنتين فيه . وكانت أمنية الشاب ان يصبح مخبراً جنائياً في إحدى جرائد لندن الشهيرة

ودخل توم غرفة رئيس التحرير فابتدعه هذا قائلاً :

— لقد طلبت مقابلي في أمر هام ، وان وقتي ثمين لا يسمح لك بأن تفيض فيما ستقوله . . . فهيا اطلعي على ما تريد واختصر ما أمكنك . .

فقاطعه توم قائلاً :

— إذن لقد اتفقنا ، وهاك الثمن فأرجو ان تلفها في قطعة كبيرة من الورق السميك فسأله البائع دهشاً :

— الا تريد ان تراها قبل ان تشتريها فقد نجد أن ألوانها قد بهتت في بعض أجزائها

فعاد توم يقول :

— لا ، لا . . . أرجو ان تلفها سريعاً وذهب الرجل ليحضّر الورق ويلف السجادة ووقف المستر واجستاف يروي قصته لتوم

خرج للمستر واجستاف مبكراً هذا الصباح لكثرة أعماله في إدارة الجريدة ، وبينما هو يسير في شارع الكنيسة إذ استوقفه رجل قصير القامة يسأله عن الوقت . وأخرج المستر واجستاف ساعته الذهبية الثمينة - التي اكتسب أهل الحلي وجمعوا منها ثم أعدوها لوالده بمناسبة مرور خمس وعشرين سنة على إنشائه جريدته ، فانتقلت اليه بعد وفاة والده وأصبحت أعز ممتلكاته وموضع غره وزهوه . وما كاد يفعل حتى اختطفها الرجل القصير القامة بيده اليسرى وعاجل المستر واجستاف بلكة قوية في بطنه يده اليمنى ثم أطلق لساقه الرج

ووقع المستر واجستاف على الأرض من أثر اللكة ولكنه أسرع بالنهوض وركض خلف الاص الى آخر الشارع حتى وصل الى أول شارع الملك فصاح مستعداً بالمارة فهرع بعضهم الى مشاركته في مطاردة

لمح المستر واجستاف رئيس تحرير جريدة « سوث لندن سيركيولار » الشاب توم سنيفسون واقفاً عند ملتقى شارع سكية بشارع الملك فتقدم نحوه ثم وقف وراءه وقال :

— شيء جميل . . شيء جميل حقاً وكان توم واقفاً لدى باب حانوت يتجر صاحبه في الامتعة القديمة وقد راح يخلق به سجادة ملفوفة موضوعة أمام الباب بين شقي معروضات الحانوت القديمة . والتفت توم الى عدته ثم قال :

— بكل تأكيد يا مستر واجستاف ، جميلة حقاً وقد عولت على شرائها في حال .

فنظر اليه واجستاف وكأنه لم يفقهه .

— ماذا تعني ؟

— هذه السجادة طبعاً

— سجادة ؟ ! وما الذي يملك من السجاجيد وانت الشاب المعدم الذي لا عمل له ولا يسكن سوى حجرة صغيرة مروشة في زل حجير ؟ انتهى لم أكن أحسبك عن السجاجيد بل كنت أقصد لك آخر

وخرج في تلك اللحظة صاحب الحانوت لتوم :

— كم تطلب ثمناً لهذه السجادة ؟

— ثلاثة جنيهات ونصف ، ولو انها تساوي ثلاثة أضعاف هذه القيمة . . . حينئذ أرى انك يا هذا دخل الحانوت ، انما سجادة عتيقة أصيلة ذات ألوان بديعة . . .

— لا يجب ان تؤمل في ذلك فالبوليس
لن يتمكن من رد الساعة . ولا أعجب إذا
علت انها الآن قد فكت أجزاؤها وانتدا
ذلك اللص الذي في صهر ذهبا . .
وتنبه السر واجتاف الى وجود توم
في الغرفة فالتفت اليه وقال :
— أما زلت واقفا ايها الشاب ؟

روى لها الحادث واكد لها انه لم يصب
شيء سوى ضياع الساعة التي كان يفضل
ان يخسر أي شيء من ممتلكاته على فقدانها
وقالت آبي :
— ولكن سوف يقبض البوليس على
البارق ويرد اليك ساعتك
فاجابها والدها :

وسكت واجتاف وانتظر ان يتكلم
توم ، ولكن الشاب لم ينطق بعرف بل
وقف ساكنا وقد بدا عليه الارتباك ويده
الخفي مدسوسة في جيبه ، فصاح به
واجتاف :
— ألا تريد ان تتكلم ؟ أتظن ان وضع
يديك في جيبيك مما يسهل عليك الحصول على
وظيفة

فأخرج توم يده من جيبه واستجمع
شجاعته وقال :
— لقد كنت أفكر ياسيدي في سؤالك
عما اذا كان في استطاعتك إلحاقى بوظيفة
خبر في جريدتك . انتي . . .
فقاطعه واجتاف بخشونة
— ليست لدينا وظائف خالية الآن ،
ودعني أذكرك انه لن يكون هناك وظيفة
خالية في أي يوم من الايام لشاب متهموس
لا يكفي انه لا عمل له حتى يذهب ويعثر
مالديه من جنينيات قليلة في شراء السجاجيد
القديمة

— ولكنني لم أشتري سجاجيد كثيرة
ياسيدي ، بل اشتريت سجادة واحدة
معيئة . وإذا أنت أنصت الى قصتي لعلت
انتى كنت . .

فصاد واجتاف بقاطعه بشدة :

— أنصت الى قصتك اناك مجنون
أيها الشاب ، أتظن ان لدي من الوقت
ما يمكنني اضاعته في الاستماع الى قصتك
السخيفة ؟

وحديث في تلك اللحظة أمر نادر
الحديث في مكتب السر واجتاف ، إذ
لم يكن من المعتاد ان يدخل مكتبه أي انسان
بدون استئذان . ولكن الفتاة الرشيدة التي
دخلت لم تأبه لهذه القاعدة ففتحت الباب
بجأة وجرت نحو مكتبه قائلة :

— آبي : لقد علمت بالحادث الآن ،
هل أصابك سوء ؟

ونسي السر واجتاف وجود توم في
الغرفة ، وراح يؤنب ابنته آبي — في عطف
وحنو — على دخولها دون استئذان . ثم

اثني عشر سببا لماذا - بونتيك يعمر أكثر من غيره من السيارات



- (١) ان آلة بونتيك المصنوعة طبقاً للنظم
العلمية تختصر في دوراتها من ثلاثة الى ستة
دورة في الستة ملايين وكذلك مئات الألوف
من أميال حركة صماماتها وبذلك تكون أطول
حياة من جميع الآلات التي من نوعها
- (٢) الرادياتور جديد وذو حاجز مصنوع من
السكروم بشكل يهيئ فتان مسطح كي يعيش طويلا
- (٣) اجسام فيشر جديدة . هيكلها خفيف ،
راحة وحياة طويلة
- (٤) هيكل أثقل - قوة وحياة طويلة
- (٥) الآلة مركبة على أربع شطكاوتشوكية .
الأربع - تمنع الارتجاج وتطيل الحياة
- (٦) فرامل أكبر - أمان أعظم وحياة أطول
- (٧) أبواب جديدة - راحة أكثر وحياة
أطول
- (٨) آلة جديدة لتسكين الصوت سراجة
شديدة من الصوت وحياة أطول
- (٩) مسكة جديدة لغطاء الآلة - زيادة
الراحة وحماية من الأقدار
- (١٠) شاسي أطول زيادة في الراحة
في التلف وحياة أطول
- (١١) اطاراتها ثابتة بخدات هوائية كي
تزيد في حياة السيارة
- (١٢) رفارف جديدة من قطعة واحدة
زي جديد ، وحياة أطول

شركة السيارات التجارية الذهبية

(أولاد ا . ج . داس وشركاهم)

٤ شارع سليمان باشا مصر تليفون ٥٣٢٥٤

أيدور بخذلك انني سوف أستمع الى حكاية السجادة ؟

وكانت آمي عند دخولها لم تر توم واقفا بجوار الباب ، وكانت وهي تحدث والدها مولية ظهرها نحوه فلم تعلم بوجوده . ولكنها التفتت ناحيته عندما ابتدا والدها يحده وما كادت تراه حتى قالت :

— توم ، أهذا انت ؟ اني لم اكن أعلم بوجودك هنا . ألدبك ما يشغلك الآن ؟ اليس في امكانك مساعدتنا ؟ انني واقفة من ذكائك واعتقد انك ماهر في تقب آثار اللصوص وأخبارهم ، ولن يظن احد انك بوليس سري وهذا مما يسهل عليك العمل . يمكنك تقسم الاخبار حتى تعرف غبا اللص وتعرض عليه شراء الساعة منه . ألا تساعدنا يا توم ؟ فاجابها توم :

— انني افضل اي شيء تطليبه مني ، بل انني اشعر بالسرور بتأديته ولحظ واجتفاف ان نظرات الشاين قابلت ، ففي نظرات توم الحب والعبادة ، وفي نظرات آمي الحنو والاعجاب ، وأراد ان يضع حدا لما يجري امامه فقال لتوم :

— إذن عليك ان تجد الساعة فأجد لك عملا . ولكن لا يجب ان تدخل هذا المكان او ترى آمي قبل ان تجدها . فما رأيك ؟

صاحت آمي تستعطفه :

— اي !

وقال توم :

— ان في هذا شيء من القوة . يا سيدي

فاجابه واجتفاف عتدا :

— قوة ! ألم تكن انت قاسيا على نفسك عند ما اشتريت تلك السجادة وانت لا تعمل لك ولا تملك إلا بضعة جنيهات انت في اشد الحاجة اليها ؟ اليس من العار ان نحوم حول فتاة وتجعلها تتعلق بك وانت لا يمكنك الزواج بها او القيام بأودها ؟

ورأى توم انه يجدر به الانصراف في تلك اللحظة والا ساءت العاقبة خيا المستر واجتفاف وخرج . ولكنه لم يكذب يفتح الباب وراءه حتى فتحته آمي ولحقت به

وقالت آمي وهي تنزل الدرج الى جانبه :

— اذا وجدت الساعة يا توم فسوف

يجد لك والدي عملا . واذا وجدت عملا فسوف تجد وتجهد لتبث مقدرتك ومهارتك . واذا اثبت مقدرتك ومهارتك فسوف تحوز رتبة سريعة . واذا حزت رتبة سريعة فسوف ..

ولم تم آمي جملتها ، فسألها توم :

— والام تقود الرتبة يا آمي ؟

فوقفت آمي على احدي الدرجات وقالت :

— لنترك ذلك الآن . ويجب عليك

أولا أن تجد الساعة . يلوح لي يا توم أن العثور على الساعة ليس بالامر الهين

— بل يكاد يكون مستحيلا ، ولكن كثيرا من الاعمال يلوح مستحيلا في بادى الامر ولا يلبث أن يجد له المرء حلا إذا هو حاول واجتهد . إن ما اضطلمت به أشبه بتلك القصص الخرافية التي يقوم الرجل فيها بأعمال خارقة حتى اذا فاز ونجح عاش هائلا سعيدا مع شخص آخر . ولكن في القصص الخرافية يكون للرجل ملاك حارس يساعده ويسد خطاه ، وبودي لو كان لي ملاك انا الآخر

فقال آمي وهي تبسم :

— قد تحبب غرورا مني اذا قلت انني

سأساعدك وأفعل كل ما في وسعي

ووضعت آمي يديها على كتفي توم ومالت الى الامام فقبلته وهي تقول :

— اذهب وانجح

وجلست آمي تلك الليلة الى جانب

والدها وقالت :

— وددت يا ابي ، لو أنك سمحت لتوم

بتقديم تقرير عن أعماله

فضحك واجتفاف وقال هازئا :

— تقرير عن أعماله اسوف لا يحتوي هذا التقرير إلا على كل شيء لم انجح . إذ أنه اهون على هذا الشاب الغرم بشراء السجادية ، اشغال مياه نهر التيمز من العثور على الساعة

وسكنت آمي اذ علمت أنه لا جدوى

من الحديث مع والدها عن توم ومرد ، ثلاثة أيام لم يسمع فيها المستر واجتفاف شيئا عن توم أو الساعة الذهبية وفي اليوم الرابع وقف توم أمام مكتب المستر واجتفاف الذي ابتدره قائلا :

— ما أخبارك يا ستيفنسون ، هل

اشتريت ساعة أخرى ؟

وكانت سخرية لادعة احمر لها وجه

الشاب ولتته مالبث أن استرد ثبات جأشه

وقال :

— قبل ان اطلعك على أي شيء يا سيدي

يجب ان تؤكد لي ان كل ما يدور بيننا لن يطلع عليه احد . ان اذ انك لو أخبرت البوليس بما سأذكره لك الآن فستجبت خطتي دون شك وينهب تعبي سدى . أما اذا كتمت الامر فاني موافق . . .

فقاطعه واجتفاف قائلا في تهكم ظاهر :

— اتعني انك وفقت إلى اثر اللص ؟

ولكن توم لم يأبه لهذه اللطافة أو

للحجة السخرية الظاهرة وعاد يقول :

— لقد رأيت الرجل الذي سرق

ساعتك

وكان واجد ، تاف لا ينتظر ان يصل توم

إلى اية نتيجة كما يسمع ذلك حتى بدا

الاهتمام على وجهه وقال في لهجة جدية :

— ماذا تقرب ؟ ! اين رأيته ، وكيف

هل يمكنك القبض عليه ؟

— لا يمكنني ذلك ، وإنما يمكنني أني

اضع يدي على الساعة إذا لم يتدخل البوليس

في الامر

— اتعني ما تناول يا ستيفنسون ؟

— بكل تأكيد . يا مستر واجتفاف .

ولكن قل أن افني اليك باي شيء يجب

ولكنه ما كاد ينطق بالكلمات الاولى
حتى قرع جرس التلفون وأمسك الستر
واجتاف الساعة وقال :
— من ؟ .. ماذا ؟ يا لله في دار البهية
وأعاد واجتاف الساعة إلى مكانها .
وعاد فرفعها وطلب نمره مكتبه ثم طلب
مساعدته فاجاب وقال :

ان هذا محب ! اجلس يا بني ، واخبرني
كيف توصلت الى ذلك . . انتظر قبل ان
تبدأ يجب ان تحتفل بهذا الفوز ، دخن
هذا السيجار ولتشرّب كأساً . . انني آسف
لقباب آمي عند عمته . . والآن اخبرني
وابتداً نوم في رواية قصته فقال :
— لقد ساعدني الحظ يا سيدي . .

أن تتفق اولاً . فانت وعدتني بوظيفة اذا
وجدت الساعة ولكنك لن تطلع عن
كرهك لي
— انني لا اكرهك . ولكنني لا اوافقك
على شراء سجايد عتيقة لاجل لك بها .
ولم اكرهك ؟

— لانني لا يمكنني أن اتغير يا سيدي .
فعند ما كنت اعمل في جريدة الادفرتيزر ،
كنت أرى آمي دائماً في نادي التنس وفي
الحفلات الراقصة ، ولعلك لا تجهل انني
أعدها الفتاة الوحيدة التي اعيش من اجلها
وأحلم بنوالها . ولن يتغير شعوري هذا
معا حدث . وانني لأخشى أن يكون ذلك
سبباً في غضبك علي وفصلك إياي عن
العمل

— اتقصد مساومتي ياسيفنسون ؟
— كلا ياسيدي ، فانا أعلم ان لآمي
كل الحق في اختيار الزوج الذي تريده ،
ولكنني أطلب منك ألا تتف حائلاً اذا
هي قبلت الزواج بي

— واذا وعدتك بذلك فهل يمكنك
رد الساعة إلي ؟

— نعم ، اردعا الليلة

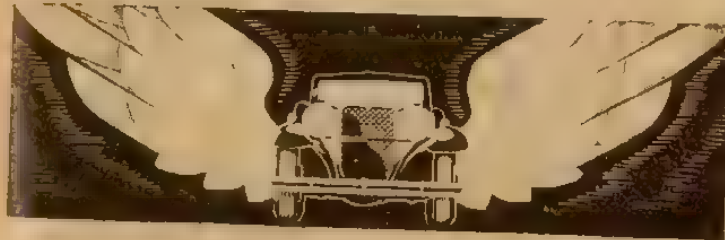
— وعجب واجتاف من تأكيد
الشاب فقال :

— الليلة ؟ إذن لقد اتفقنا ، ولن اقف
حائلاً بينكما اذا وافقت آمي

في الساعة التاسعة من مساء ذلك اليوم
دخل نوم ستيفنسون منزل الستر واجتاف
وقاده الخادم الى غرفة المكتب حيث كان
سيده ينتظر وصول نوم
وما كاد نوم يقف قبالة واجتاف حتى
مد يده الى جيبه فخرج ساعة ذهبية ناولها
لواجتاف قائلاً :

— هالك ياسيدي ساعتك

واخذ واجتاف الساعة وابتدأ في
فحصها بكل دقة حتى تأكد انها ساعته
الحقيقية فقال وقد بدت على أسارير وجهه
علام السرور :



العجلات الحرة في سيارة هيمويل الجديدة والاسعار الجديدة المخفضة

السيارات ذات السلت سلترات

وهذه العجلات الحرة تسمح لك في
معظم الأحيان ان تتقل من سرعة الي
اخرى دون ان تلمس الدريج . وهكذا
توفر مجهوداً عظيماً وتتغلب على المشقة العادية
في السباقة وتوفر في مصروف الزيت
والبنزين وكل ذلك لأنك تركب على جناح
السرعة ! ولا تظن أن الفرامل تخرج عن
دائرة سيطرتك فهي دائماً تحت مطلق
تصرفك

اختر سيارة هيمويل الجديدة ذات
العجلات الحرة بنفسك فانك تجدها أعظم
اختيار في صنع السيارات !

الوكلاء : اولاد . ا . ج . دباس وشركام

شركة العبارات التجارية الوهبة نمره ٤ شارع سليمان باشا . تلفون ٥٣٢٥٤

HUPMOBILE

سيارة هيمويل ذات العجلات الحرة

— شب حريق في دار البلدية يا فاجان..
ماذا تقول ليس لديك أحد ترسله ؟ ..
حسناً سأذهب بنفسى
وهرع المستر واجتأف الى الخارج
وهو يقول لتوم :

— لقد سمعت يا ستيفسون ، حريق
في دار البلدية .. اكتب قصتك عن
الساعة على صورة تقرير عن حادث وارسلها
الى في مكنتي غداً في الساعة التاسعة صباحا
واختطف واجتأف قبضته ومعطفه
وخرج من منزله قبل ان يتدنى توم في
الخروج من غرفة المكتب

لم يتمكن واجتأف لكثرة أشغاله من
قراءة تقرير توم قبل الساعة الحادية عشرة
من صباح اليوم التالي

وكان التقرير يتلخص في ان توم قابل
في اليوم الاول من بحثه عن السارق ،
رحلا يروح ويحيى في الحي على مقربة من
مكان الحادث فاشتبه فيه وتبعه

وما لبث الرجل ان فطن الى تتبع توم
له ، فوقف ووقف توم على بعد منه
متظاهراً بالفرجة على نافذة حانوت .
وسكن الرجل تقدم نحو توم حتى وقف
الى حاسه وقال :

— اراك وكأنيك تبحث عن شيء ،
هذا عنك ان تخبرني عما تبحث عنه ؟ الا
يمكن ان يكون ساعة مثلاً

ثم راح الرجل يشرح الامر لتوم فاجبره
بأن في ساعة الحادث كان واقفاً في حارة
قريبة من شارع الكنيسة فرأى السارق
وهو يجتبي في باب أحد المنازل فانتظره
حتى خرج وسعه إلى حديقة على مقربة من
عند ثم جلس الى جانبه على مقعد من
مفاسد الحديقة . وذعر اللص ولكن
الرجل اسرع فاجبره أنه يعلم أنه هو السارق
وطلب منه مشاركته في الضميمة

وحاول اللص الإنكار في بادى الأمر ،
ولكنه عاد فأخبر الرجل أنه خطف ساعة
ذهبية وأنه لما خشي القبض عليه القأها بعيداً
عنه أثناء هربه

وعلم توم ذلك فابتدأ بحثه عن الساعة
بأن غير زيه وشكله وراح يرود الحانات
لئلا يسقط الاخبار وانتهى به اللطاف الى
حانة وجد فيها أحد خدم القصور يجرع
الكأس وهو يصخب ويلعن سوء حظه
لخسارته في سباق الكلاب

وحادث توم الخادم وتطرق الحديث
بينهما وقد عمل الخادم فافضى الى توم أنه في
حاجة إلى المال وأنه وجد ساعة ذهبية في
احدى الحارات المتفرعة من شارع الملك
وأنه غشى عرضها في حوانيت الجواهر
لثلاثتهم بسرقتها

وكان أن اشترى توم الساعة الذهبية
من الخادم صدأن تأكد أنها الساعة المفقودة
وابتم المستر واجتأف بعد الانتهاء
من قراءة التقرير وقال يحدث نفسه :

— ان هذا الشاب نابغة حقاً فهو
سليمان الحكيم وشروك هولمز وادجار
والأس مجتمعين في شخص واحد .. لم
اكن لاحلم قط بأن لديه هذه المواهب
وللمقدرة ، وكان يجب على أن لا اتسرع في
الحكم عليه

ودخل الحاجب في تلك اللحظة يعلن
وصول توم ستيفسون فقال واجتأف :
— دعه يدخل

وما كاد توم يفلق الباب وراءه حتى
قام واجتأف عن مقعده وهرع نحوه ماداً
يده قائلاً :

— لقد احسنت يا بني . وانني لاعتذر
عن كل ما بدر مني نحوك فانت أهل لكل
تقدير واحباب

وعجب واجتأف لعدم اعتداد يد توم
لمصاحفه فقال :

— ولكن أين يدك ، ألا تريد
مصاحفي ؟

وظهرت يد توم ، التي كان يخفيها
وراء ظهره ، ممسكة بمظروف كبير وقال :

— هاك يدي يا سيدي
فسأله واجتأف :
— وما هذا

— هو تقرير آخر عن نفس الحادث
فلكل أمر ويجهان كما تعلم ، اسعدت صباحا
يا سيدي

وصاح واجتأف :
— انتظر ماذا تعني ا

ولكن الشاب لم ينتظر بل اسرع الى
الباب ففتحه ثم التفت الى واجتأف
وقال :

— قد أكون أهلاً لكل تقدير
واحباب ولكنني فضلاً عن ذلك رجل
أمين لي ضمير يحاسبني .. وكم وددت أن
لا يكون لي هذا الضمير الذي يقف الآن
حائلاً بيني وبين الفوز بالوظيفة التي
وعدتني بها وبالزواج من آبي التي أعبدها
لقد وجدت عملاً في الشمال وسأغادر لندن
في الحال ، ولن أعود قبل أن اصبح أهلاً
للزواج بابتك

وأغلق توم الباب وسار لا يولى على
شيء ، قبل أن يتمكن واجتأف من النطق
بكلمة ، فوقف دهشاً ينظر الى الباب
الذي خرج منه توم وهو حائر في تعليل
تصرف الشاب الغريب . وارتد بصره من الباب
الى الظروف الذي في يده . فسار الى مكتبه
وهو يفحص المظروف وجلس يقرأ ما يلي :
« في اللحظة التي كان اللص يسأل المستر
واجتأف عن الوقت ويخطف ساعته الذهبية
كان أحد الشبان واقفاً عند ملتقى شارع
الكنيسة بشارع الملك

« ورأى الشاب اللص وهو يجري في
شارع الكنيسة نحو شارع الملك ثم رأى
للمستر واجتأف وهو يجري وراءه مستنجداً
بالمارة

« وكانت الشارع مزدحماً بالسابلة ،
وكأنما خشي اللص أن يقبض عليه فما كاد
يحاذي حانوت بائع الآثاث القديم حتى مد
يده ودسها تحت داخل سجادة ملفوفة
موضوعة أمام باب الحانوت

« ووصل المستر واجتأف بعد ذلك
وهو يصيح : « اقبضوا على اللص .. لقد
خطف ساعتي ... ساعتي الذهبية الثمينة »

يده في جيبه أثناء مقابلي ، بينما كانت أصابعه في الحقيقة تلعب بالساعة التي كنت اتوق الى استردادها ، لقد ضحك هذا الشاب مني يا آبي
هزت آبي رأسها وقالت :
— انك قاس يا آبي ، فلو لم يكن يوم شاباً أميناً تزيمها لتزكك تصدق تقريره الاول وفاز بأمنيته . ومعا حدث فلن اتحول عن وجهك المستر واجتفاف جيبه النسخة الاخيرة من جريدته وأشار على آبي أن تقرأ هذه السطور :
« المرجو من المستر توماس ستيفنسون أن يعود في الحال الى ادارة هذه الجريدة ليتسلم الجائزة التي منحها له المستر والس واجتاف »

بشرة جديدة بيضاء مخملية



في ثلاثة ايام

امتداد السام والبقع السوداء تزول تماماً
البقع السوداء للشوهة والحبوب والبثور
والقشرة المتراكمة على البشرة واصفرار الوجه
كل هذه العوارض منشأها امتداد السام
حيث تتجمع الاوساخ داخل الثقب وتكون
سبباً لكل هذه اللتاعب وقد ينصر ازالها
بالفيل حيث لا يصل تأثير الماء الى داخل
السام المشبعة بالاوساخ

أهمها انه يقوي الجلد ويجدده ويزيل
لعان الانف مما تراكم عليها من الشحم الزائد
ان كريم توكالون ذو اللون الابيض
الحالي من الشحم يحتوي الان على مادة عجبة
جديدة مستخلصة من الزهور وغلوطة
بمعجون مرطب وزيوت الزيتون التي وهو
يعطي بثلاثة ايام بشرة جديدة جميلة جذابة
بيضاء مخملية يصعب الحصول عليها بأي معجون
اخر ولذلك يجب استعماله كل صباح

اذا كان وجهك جعداً وعضلاته مضطربة
وجب عليك استعمال كريم توكالون المغذي
للجلد ذو اللون الوردى في المساء قبل النوم
اذ يجدد بشرتك ويقويها أثناء نومك

رغبنا عن الزيادة الجركية التي ادت
متوجات توكالون لاتزال على ما هي عليه دون زيادة في الثمن اقتنوها نولاً لمر ماركة عالمية
اغتنموا الفرصة واستعملوا متوجات توكالون
Service K. Sh.

« وطبعاً كان من السهل على الشاب أن يفهم ان اللص قد خبأ الساعة داخل السجادة القديمة الملقوفة . ولكنه خشي أن يمد يده إلى السجادة فيشتبه به صاحبه الخائون ، ولم يكن معه من المال سوى بضعة شلنات لا تبلغ بأية حال ثمن السجادة . فأسرع الى غرفته في المنزل الذي يسكنه وأخذ من أحد الادراج جنبيين . كان يحفظ بهما لوقت الحاجة ثم قابل صاحبة المنزل واقترض منها جنبيين آخرين

« أسرع الشاب إلى حانوت بائع الأثاث القديم فاشترى السجادة دون أن يعاينها خشية أن يجد التاجر الساعة في داخلها ، ثم أسرع إلى غرفته وابتدأ يفك اللفافة وأصابعه تضطرب خوفاً من أن يكون قد أخطأ التقدير

« وأخيراً ظهرت الساعة داخل السجادة فوضعها الشاب في جيبه وذهب فقابل المستر واجتاف في مكتبه ويده في جيبه بمسكة الساعة الثينة

« ولم يكن الشاب حتى تلك اللحظة قد وضع خطة أو دبر ماسوف يقسوله للمستر واجتاف ولكنه ظن أن فرح المستر واجتاف وعرفانه بالجميل سوف يضمنان له الحصول على وظيفة مخبر في جريدته
« ولكن الظروف التي تلت دخول الشاب غرفة مكتب المستر واجتاف دفعته الى تدبير خطة حاز بها زيادة على الوعد بالوظيفة وعداً آخر آمن في نظر الشاب من كل شيء بملكه المستر واجتاف

« ولحسن الحظ أن شجاعة الشاب خاتته في اللحظة الاخيرة ولم يطاوعه ضميره على هذه الخدعة الدينية . فبعد ان كتب اعترافه بمجمل الحادث سافر من لندن اليوم على أن لا يعود اليها »

عادت آبي في تلك الليلة من زيارتها لعمتها فوضع المستر واجتاف أمامها ذلك التقرير الأخير ، فلما قرأته قال :
— ما زلت اذكر كيف ابنته على وضعه

شيء جديد في عالم الراديو



نموذج نمرة ٨٥ - ٦ لمبات

بعد ان فرغت شركة « اتواتر - كنت للراديو » من صنع ثلاثة ملايين آلة من آلاتها الشهيرة توصل بغير عواها اخيراً الى ادخال تعديلات هامة

جعلتها آية في الدقة والكمال

جهاز استقبال من طراز « سور هترودين » ذات ٦ صمامات ٨٠٧ ، ٩٠٩ ، ١٠٠ صمامات

مضخم الصوت من النوع «السيستوني» ذو المغناطيس الكهربائي (طراز دور السينما) ذو الصوت

الذهبي . نعم متغير بين ٨٠٧ ، ٦ ، ٥ ثغيات

صمامات جديدة من طراز « اركتورس » بيتها صمامات « سكرين جريد » ذات معامل تصميم متغير وصمامات « بتود »

ضابط ذاتي لكمية الصوت (لتجنب خفت الصوت)

مقياس كامل التقسيم يضبط بحركة واحدة بالنسبة لعدل اللدبذة

تفذية من دائرة التنوير الكهربائي بالمنازل بدون حاجة لسلك

هوائي أو أطار أو بطاريات . نظام «البوش بول» المستعملة في دور السينما

صندوق ابرة كهربائي - محرك تأثيري R. C. A. وايقاف ذاتي

للحركة خزانة من جوز امريكي

نموذج نمرة ٨٥ - ٨ لمبات

اكمل وادق آلة راديو ظهرت حتى الآن في اسواق العالم
(شركة اتواتر - كنت للراديو)

ATWATER KENT RADIO

PHILADELPHIA (U.S.A.)

بياع عند

اولان م . شيكوريل

نمر - شارع فؤاد الاول

نجيب منا واصف

بني مزار

نوفس الطوبه عريفه

طنطا - شارع الشيعة صباح القديم

اخوان جيل

نمر ١٣ شارع المناخ - اسكندرية - ٤ شارع فؤاد الاول

محمد عزوري

دوت سعيد - ١٥ شارع صلاح الدين



مجلتك تصل الى باب دارك



كيف تضمن الحصول على مجلتك المحبوبة يوم صدورها
كل اسبوع

قد يفوتك - ايها القارئ العزيز - اقتناء المجلة التي تحبها من الباعة يوم صدورها . فلافاة لذلك
ورغبة في خدمتك قد اتفقنا مع متعهدينا في القاهرة والاسكندرية على ان يتولوا ايصال المجلة او
المجلات التي تختارها الى باب دارك
فندرجو ممن يود ان تصله اي مجلة يريدتها الى منزله ان يفيدنا عن رغبته هذه ويوافينا باسمه وعنوانه
لعمل الترتيب اللازم مع الباعة . والرجاء ان يقدم لنا طلبه وفقاً للصورة ادناه :

مضرة مدير المجلد

ارجو ان تنهوا على باعة مجلتكم
ان يوافونا باعدادها اسبوعياً يوم صدورها
[يذكر هنا اسم المجلة]

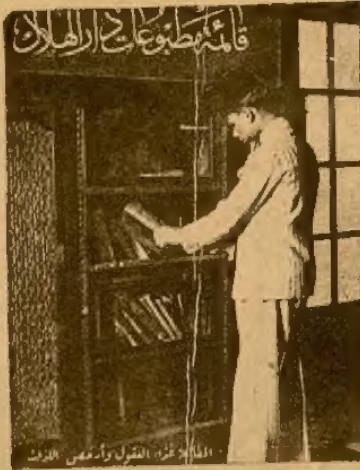
الى العنوان الآتي على ان ادفع لهم قيمة الاعداد اول فاول حسب ما اتفق معهم :

ملحوظة : هذا الطلب لا يربط صاحبه بمدة وفي امكانه ابقائه او الامتناع عن الصراء في اي وقت يريد

لا يمكن الانتفاع من هذا الامتياز في غير القاهرة والاسكندرية

امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دار الهلال



اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بمجموع مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت اخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها

يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعلنا ان ترسل الطلبات والقوائم اليها في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد اجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

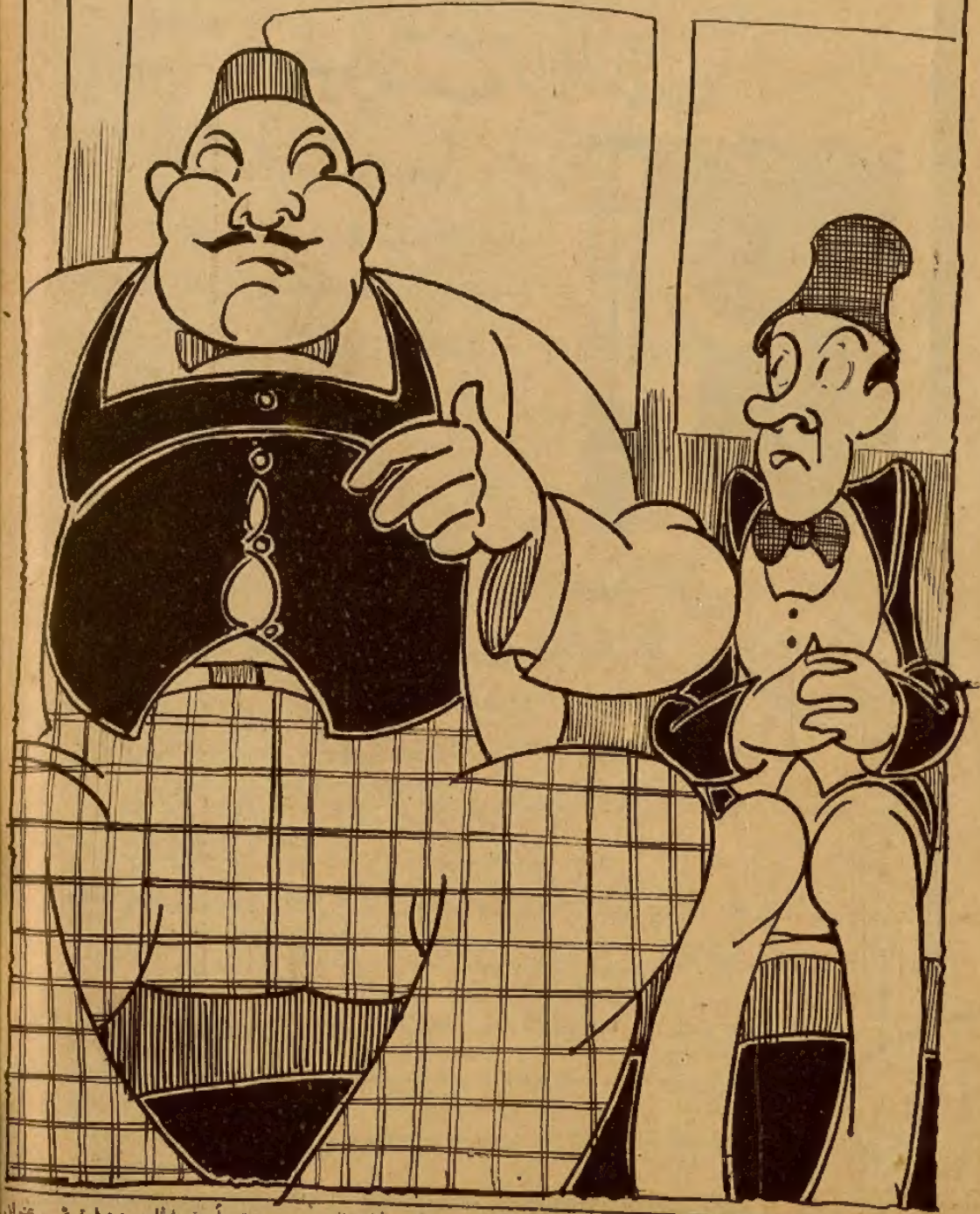
ومكتبة الهلال تخضع ٢٠ ٪ على مطبوعاتها لحامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل قسيمة تساوي ٢٠ ملياً مجاناً الى من يطلبها

قسيمة تساوي ٢٠ ملياً
من من مطبوعات الهلال الخاصة
٥٠ ٪ من قسمة
٢٠ ملياً عن كل كتاب و المجلات

في الانواريس

النعيف - لو كان ركوب الناس في الاممليات بالوزن . .
السمين - كنت انت ما تسواش نكله



(المكاهمة) مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
المكاهمة : المكاهمة ٤ بوسنة قصر الدوايرة مصر ، تليفون عمرة ٦٠٦٣ الادارة بشوارع الامير تعدادار امام عمرة ٤ شارع كبير قصر النيل